

آئیہم مضامین

قلم آرائیاں

خادم حسین مجاہد



حدود اربعہ

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
109	چور کی ڈائری	5	کہتی ہے خلق خدا
129	جب	8	ایف آئی آر
131	ستاروں کی چال	9	چھوٹے شہر کا بڑا ادیب
132	ایڈیٹر کی صبح کی ڈائری	11	راز دار حیوانات
133	ایک سے بڑھ کر ایک	22	از نو ابلی تا قصابی
136	آسامیاں خالی ہیں	40	قلم قبیلہ شاعر
138	دھت تیرے کی	51	ادیب
142	پرچہ برائے تیسری جنس	61	آنجنابی شاعری
146	پرچہ خوشامد	71	ادبی اجلاس
149	شریف اداکارہ	87	پرچہ تجارت و گنج
150	مرض شش	90	خواب اور تعبیر
154	تیس صحرائی	101	ایکشن ٹائم
156	کٹھی ملچھی	105	پرچہ پھیل چھاڑ

کہتی ہے خلق خدا

سرگوشیاں ہمیں کی ہر ”سازش“ کے پیچھے کہیں نہ کہیں خادم حسین مجاہد کا ہاتھ ضرور ہوتا ہے۔

صوفی فقیر محمد



ابتدا سے ہی خادم حسین مجاہد کے قلم میں وہ پیشگی ہے جو برسوں کی ریاضت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اب تو اس کا قلم مزید نکھر گیا ہے۔

پروفیسر شیخ محمد اقبال



خادم حسین مجاہد اپنی تحریروں کی مدد سے دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو دشمن بنانے میں ماہر ہے۔ اپنی بھرپور زندگی میں اس نے کئی ایسے ”کارنامے“ سرانجام دیے ہیں۔ یہ دوستوں کے ساتھ ہونے والے ”ایسے ویسے“ واقعات و حادثات کو یوں ”نثر“ کرتا ہے کہ وہ گردے پینے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔

جواد حسن جواد



معاشرے کے رستے ناسوروں کے خلاف خادم حسین مجاہد کا رویہ جارحانہ ہی نہیں مجاہدانہ بھی ہوتا ہے۔ مسکراہٹیں تقسیم کرنے والا یہ فنکار جب قلمی جہاد پر نکلتا ہے تو مکروہ چہروں سے خوش نما نقاب نوح لیتا ہے۔ یہ کوشش کے باوجود ظلم، استیصال نا انصافی اور کرپشن سے اپنی نفرت چھپا نہیں سکتا کیونکہ وہ مجاہد ہے جس کی اذال ملامت کی اذال سے بہر حال مختلف ہوتی ہے۔

ڈاکٹر رضوان ناقد



لوگ دریا کو کوزے میں بند کرتے ہیں خادم حسین مجاہد سمندر کو کوزے میں بند کر دیتا ہے۔ کسی دن یہ کوزے پھٹ گئے تو ادب میں بڑی تباہی مچ گئی۔ نقادوں کو ابھی سے اقدامات کر لینے چاہیں۔

محمد عامر رانا



خادم حسین مجاہد عوام میں سے ہے اسی لئے اپنی تحریروں میں سیاست سے ”امتیازی“ سلوک کرتا ہے سیاست کے گندے نالے کی ”بھل صفائی“ کرتے ہوئے اس کے چہرے پر بڑی قاتل مسکراہٹ ہوتی ہے۔ نوجوان مزاح نگاروں میں اس جیسا بیباک ادیب اور کوئی نہیں۔

ارشاد العصر جعفری



خادم حسین مجاہد کی تحریکی اصل غومی وہ ثقافت انداز نگارش ہے جو مصنف کے لبوں پر تبسم یں کر جگمگاتا ہے اور چادر کے دل میں گدگدی پیدا کرتے لگتا ہے

ڈاکٹر زاہد منیر عامر

خادم حسین مجاہد ادبی مزاح تخلیق کرتا ہے اس کے کردار دلچسپ، خوبصورت اور شرارتی ہوتے ہیں۔

خالد یوسفی



خادم حسین مجاہد نیم فلسفی نیم ملا ہے (دفاعت کیلئے اس کی تصویر دیکھ لیں) تحریریں لکھتے ہوئے اس کا لاشعور منطقی، قیاسی اور فلسفے کے زیر اثر جدلیاتی خالق کو بھی تخلیق میں گھومتے ہیں ایسے اس کی تحریریں مسخریزم اور ہینا غزم کے سے اثرات رکھتی ہیں جن کی ٹرائس سے کوئی بھی باذوق اور زندہ دل نہیں نکل سکتا۔ یہ جانو لی کی نفسیات اور انسانوں کے بارے میں ان کے خیالات اتنے وثوق سے بیان کرتا ہے کہ اس کے اشرف المخلوق ہونے پر شک ہونے لگتا ہے۔

امربلال رانا



خادم حسین مجاہد کی تحریریں اختصار اور جامعیت کا حسین امتزاج ہوتی ہیں وہ قاری کا وقت ضائع نہیں کرتا چاہتے اس لیے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ پیغام دینا چاہتے ہیں۔ ان کی تحریروں آئینہ یاز سے بھر پور اور پھلدار ہوتی ہیں ایک ایک جملے سے کئی کئی مطلب برآمد ہوتے ہیں۔ یہ مصنف نازک کے موضوع پر بے حد احتیاط سے لکھتے ہیں۔ ان سے زیادہ شرمیلا مزاح نگار آج تک نہیں دیکھا گیا۔ یہ ایسے ایسے پرچے سیٹ کرتے ہیں کہ طباع پریشان ہونے کی بجائے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔

رقیہ آرزو



ایف آئی آر ہمارے گھر میں سب بڑے، ڈانچنوں کے رساتھے ہوش
سنیٹا لے ہی ہم نے گھر میں پڑے رسائل کے ذخیرے کو دیکھ کر طرح چاٹنا شروع کر
دیا جس کے باعث بچپن میں ہی ہمارا مزاج جاسوسانہ، مفکرانہ بلکہ بزرگانہ ہو گیا۔ اس کا
نتیجہ وہی نکلا جس کا ذکر تھا یعنی ہم ادیب بن گئے حالانکہ میرے نیک بھاری کی کیفیت پر بھی تجھے
کو بھی ہم اسطر اور ٹیکسٹ پیپر قسم کی کوئی چیز سمجھتے تھے۔

مجھے طنز و مزاح لکھنے میں کبھی مشکل پیش نہیں آئی۔ کبھی بھارمہ کا ذائقہ بدلنے کے
لئے شاعری اور انسا نے کو بھی مار لیتا ہوں۔ دعوۃ الکیزی بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی
نے ہماری اصلاح کی بہت کوشش کی اور بچوں کے ادب کے لئے کئی اصلاحی کہانیاں
لکھوائیں مگر ہمیں سدھرنا تھا نہ سدھرے، بدستور مزاح لکھتے رہے۔

دو درجنوں میں ہم بالترتیب ماہنامہ سفید چھتری، ماہنامہ ارم، اور ماہنامہ پیغام ڈائجسٹ کی
مجلس ادارت میں شامل رہے ہیں۔ کئی ایوارڈ و انعامات بھی لوئے تمام قابل ذکر ملکی و غیر
ملکی رسائل مستقل ہمارے قلمی تعاون کا شکار رہے ہیں جن میں پاکستان کا واحد مزاحیہ
ماہنامہ ”چاند“ لاہور، فرسٹ البنس کیلے ہیں، سفید چھتری اور جمعیت اللہ پر اہل احساس نے لیے
ہمارے ادیب بن جانے کے باوجود ممکن تھا کہ اس سلسلے کے اثرات ہم تک ہی محدود
رہتے مگر ارشاد الحق جعفری، سید جواد حسن جواد اور کئی شاہ نے کتاب کے لئے بہکانا
شروع کر دیا تا کہ عوام بھی متاثرین میں شامل ہو سکیں۔ لہذا اوس برسوں کے دوران کبھی
جانے والی تحریروں پر مشتمل یہ کتاب ”قلم آرائیاں“ آپ کے ہاتھوں میں ہے یہ کتاب طنز
مزاح کی ہے اس لئے اسے پڑھتے ہوئے آپ پر ہنسنا بھی لازم ہے اگر کسی جگہ رونا
آجائے تو میرے ان دوستوں کو تلاش کیجئے گا جو اس کتاب کے مزاحیہ ہونے کا ڈھٹیلو را
پیٹ رہے ہیں۔

خادم حسین مجاہد

۰۳۳۳-۷۷-۰۱۹۷۸

چھوٹے شہر کا بڑا ادیب

میں خادم حسین مجاہد کو ایک لمبے عرصے سے اس کی تنکھی، بامقصد اور دلچسپ تحریروں
کے حوالے سے جانتا ہوں۔ سرگھسا کے ایک چھوٹے سے قصبہ بھارمہ میں بیٹھا ہوا یہ
انسان دوست اور وطن دوست ادیب کسی بھی ایوارڈ یا انعام کے لالچ کے بغیر اپنے حصے
کا کام کیے جا رہا ہے۔ یہ میڈیا سے بہت دور ہے جس کے خلا کو پر کرنے کے لئے اس
نے کسی بڑے سے کبھی تعلقات نہیں بنائے۔

سچے لکھاری کا کام اپنے ارد گرد نظر آنے والی خامیوں کی نشان دہی ہوتا ہے انہیں
درست کرنا صاحب اختیار لوگوں کا کام ہے۔ خادم حسین مجاہد اپنا کام خوش اسلوبی سے
سراجمام دے رہا ہے وہ برائی کو اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ غیر محسوس طریقے پر برائی
سے نفرت محسوس ہوتی ہے اور ناگوار بھی نہیں گزرتا مثلاً اس کے چند جملے دیکھئے۔

”اگر ایک لڑکا روزانہ دس لڑکیوں کو چھیڑتا ہے تو بیٹنوں کے تیرے قانون حرکت کے
مطابق اس کی بہن کو روزانہ کتنے لڑکے چھیڑیں گے۔“ (پرچہ چھیڑ چھاڑ)

”ہمارے ملک میں ہر موڑ پر ایک سیاسی حجام بیٹھا ہے جو باتوں میں الجھا کر عوام کی
حجالت کر دیتا ہے۔“ (پرچہ حجامت)

مجھے خادم حسین مجاہد کے ہاں جس چیز نے زیادہ متاثر کیا ہے وہ اس کا گہرا مشاہدہ ہے
ہمارے گرد بھری عام سی چیزیں اس کی تحریروں میں ایک خاص زاویے سے آتی ہیں۔
وہ طنز کے چر کے بھی لگاتا ہے اور مزاح کا مرتبہ بھی رکھتا ہے مثلاً..... ”مس لومڑی نے

بھاگ کر آنے والوں کو دیکھ کر اسے ہوتی تھی۔ اس کے بعد آوارہ کو شہری معاشرت سے مکمل طور پر بدلقن کرنے کے لئے حیوانی معاشرت کی خوبیوں پر دلائل دے کر اپنے ساتھ مستقل رہائش کے لئے ورغلا شروع کر دیا۔ پروفیسر نے اسے چار سو بیس مرتبہ یقین دلا کر قائل کر لیا کہ چالیس دن مخصوص ماحول میں رہ کر مخصوص غذا کے استعمال کے بعد آوارہ ہر جانور کی زبان سمجھنے لگ جائے گا اور اگر مزید چالیس دن اس کی شاگردی میں رہا تو ہر جانور کی زبان سیکھ کر کپ شپ بھی لگا سکے گا۔۔۔۔۔ گو آوارہ صحرائی کالیقین، یقین محکم میں نہ بدل سکا پھر بھی اس نے خود کو پروفیسر کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ مخصوص ماحول جس میں آوارہ کو رکھا گیا تھا پروفیسر کے ریسرچ سنٹر کا ایک گوشہ تھا جہاں بیٹھ کر آوارہ ہر قسم کے جانوروں کو دیکھ اور سن سکتا تھا علاوہ ازیں مخصوص غذا کے نام پر پروفیسر اسے اب تک تمام جانوروں کی غذا وقتاً فوقتاً کھلا چکا تھا اور ان حالات میں وہ اپنی زبان بھی تقریباً بھول چکا تھا۔ کبھی بھی تنگ میں آکر وہ کسی نہ کسی جانور کی آواز نکال دیتا اور جانوروں میں غلط فہمی کے بیج بونے کی کوشش کرتا۔ مین اس وقت جبکہ پروفیسر کی مقرر کردہ معیاد ختم ہونے میں کچھ گھنٹہ باقی تھے آوارہ کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس کے بالکل سامنے ایک گدھا فیملی خانگی مذاکرات میں مصروف تھی جو اب سے تھوڑی دیر پہلے تک آوارہ کے لئے ڈھینچوں ڈھینچوں سے زیادہ حیثیت نہ رکھتے تھے مگر اب وہ ڈھینچوں ڈھینچوں اس کے لئے ناقابل فہم نہ رہی تھی۔ اس نے فوراً کان لگا کر سنا۔ مادر گدھی جو نیز گدھے سے کہہ رہی تھی۔

”بیٹا تارے دادا سو رہے ہیں شور مت کرو۔“

جو نیز گدھے نے شور بند کیا اور سوئے ہوئے دادا گدھے کے کان کے ساتھ ملا کر زور سے پھر..... پھر..... کر۔۔۔۔۔ دادا گدھا ایک جھٹکے سے اٹھے اور غضب آگ ہو کر

ہوئے۔

”اے انسان کی اولاد! گدھا بن گدھا! ہر وقت انسان مستیاں ہی کرتا رہتا ہے۔ بالکل انسانوں کی طرح ضدی، بدتمیز اور ڈھیٹ ہو گیا ہے۔“

”دادا آپ نے مجھے اتنی بڑی گالی دی ہے میں یہ چراگاہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ جو نیز گدھا ناراض ہو کر ایک طرف بھاگ گیا۔

”اے تو یوں غائب ہو گیا جیسے انسان سے انسانیت۔ میں کہتی ہوں روکے اسے۔“ جو نیز کی می نے دہائی دی۔

”تم پرسکون ہو کر گھاس سے لچ کر چند دن انسانوں کی ٹھوکریں کھائے گا تو خود ہی واپس آجائے گا۔“

یہ سن کر آوارہ کے توجہ طبع روشن ہو گئے اس نے ایک دم اٹھ کر گھاس کو لات ماری جو پروفیسر نے اسے صبح کھانے کے لئے دی تھی۔ یہ دیکھ کر دادا گدھے نے آوازہ کسا۔

”انسان کیا جانے گھاس کی بہار۔“

آوارہ نے غصے میں آکر گدھے کو ”یک لٹی“ بڑی اور پروفیسر کی تلاش میں روانہ ہوا تاکہ اسے خوش خبری سنانے۔ جاتے جاتے اس نے گدھے کی بو بڑا ہٹ سنی۔

”یہ تو انسان بن پرات آیا۔ ہمارے اب خاموشی ہی بہتر ہے۔“

پروفیسر وحشت پوری آوارہ کو محذب حد سے کی مدد سے خیل کے گھونسلے میں ماس تلاش کرتے ہوئے ملے۔ یہ خبر سن کر انہوں نے آوارہ کو مہارک باد کے طور پر پیدی کا

شور بہ پلایا۔ آوارہ کو مزید شوق کے لئے سیر کا حکم دے کر خود فقار خانے میں طوطی کی آواز سننے چل دیئے۔

کچھ دور ایک بیل اور گائے راز و نیاز میں مصروف تھے آوارہ قریب ہوا تو اس کے کانوں میں آواز پڑی۔

”مجھے ہزار بار کہا ہے کہ گھاس کھانے کے دوران دم پر کنٹرول رکھا کر۔ اس سے میں ڈسٹرب ہوتا ہوں۔ مگر تو بالکل اندمیاں کی انسان ہے ذرا عقل نہیں۔“ بیل کہہ رہا تھا۔

”مجھے قطعے دے رہا ہے انسان کے۔ تو بھی تو راز انسان ہی ہے۔“ گائے نے ترکی پہ ترکی جواب دیا۔

”ایسی بڑی ہوئی زبان ہے تیری۔ پھر بھی تجانے کیوں حکیموں میں مشہور ہے۔“ بیل نے جل کر کہا۔ قیل اس کے کہ وہاں گھمسان کی جنگ شروع ہوتی اور ہمیشہ کی طرح غیر جانب دار فریق یعنی آوارہ کام آجاتا اس نے راہ فرار اختیار کی۔

جس درخت کے نیچے آوارہ سانس لینے رکھا اس پر کچھ الوجو خواب تھے۔ اچانک ایک نوجوان الوکی رنگین و نگین خواب سے بیدار ہوا اور دوسری شاخ پر سوئی ہوئی نوجوان مادہ کو جگا کر راز و نیاز میں مصروف ہو گیا۔ اچانک ساتھ موجود اس کے باپ کی آنکھ کھل گئی اور اس نے ان کو روتے ہاتھوں پکڑ کر غصے میں کہا۔

”ادانسان کے پٹھے! پٹھے! انسانوں جیسی حرکتیں کرتے شرم نہیں آتی۔ تجانے تم کب سے ہم سب کو انسان بنارہے ہو۔ آئندہ ایسی حرکت کی تو وہ شرم کروں گا کہ چاروں طرف انسان بولنے لگیں گے۔“

نوجوان الو نے اس کی توجہ آوارہ کی طرف دلائی تو اس نے ایک عجیب سی بیخاری اور اس درخت پر موجود سب الو اڑ گئے۔ آوارہ بڑبڑاتے ہوئے ایک ایک درخت کی طرف بڑھا تو اس پر موجود کووں کا جوڑا کچھ اس قسم کی شرانگیزی میں مصروف تھا۔

”خدا خیر کرے ہمارے گھونسلے کے نیچے انسان بول رہا ہے یا تو کوئی مصیبت آنے والی ہے یا کوئی مہمان۔“ کوئے کی بیگم بولی تو آوارہ نے اشتعال میں آکر چیتے کی طرح اچھل کر ان کے گھونسلے کو نیست و نابود کرنے کی کوشش کی مگر کر دہی ہو گیا۔

”انسان چلا جانور کی چال اپنی بھی بھول گیا۔“ کوئے نے آواز نہ کسا۔ آوارہ ابھی اٹھنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ درخت کی جڑ میں سے ہلکی ہلکی آوازیں آنے لگیں۔

”تمہیں انسان کیوں سو گھ گیا ہے۔ آدمی تمہارے سامنے پڑا ہے دشمن کو ڈنگ نہ مار کر تم غدار کی طرح متکب ہو رہے ہو۔ آستین کے انسان ہوتم۔“ کوئی سانپ بڑے غصے سے کہہ رہا تھا۔

”اباجی یہ دور آپ کا نہیں ہے۔ اب انسان ہم سے بھی زیادہ زہریلا ہوتا ہے ہمارا ڈسا تو بچ سکتا ہے مگر اس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا آدھے سے زیادہ خاندان ان انسانوں نے ختم کر دیا ہے۔ انسان کا کاٹنا تو مردے سے بھی ڈرتا ہے۔ میں اسے کاٹنے کی ہمت کیسے کر سکتا ہوں۔“ دوسرے سانپ نے اپنی صفائی پیش کی۔

”تو پھر ایسا طریقہ ہونا چاہئے کہ انسان بھی مر جائے اور ڈنگ بھی محفوظ رہے۔“ بزرگ سانپ کی سازش سن کر آوارہ نے پھر دوڑ لگائی۔ ایک قطعے میں کچھ کتے بیٹھے تھے وہ دندناتا ہوا قطعے میں داخل ہوا۔

”یوں بغیر اجازت منہ اٹھانے چلا آ رہا ہے برتن کا منہ کھلا ہوا تو انسان کو شرم کرنی چاہئے۔“ ایک کتے نے کہا۔

”بھئی اب یوں تو نہ کہو وہ اتنی دور سے آیا ہے کچھ خاطر مدارت کرو۔“ دوسرے کتے

نے طنز کیا۔

”انسان کو عزت محض نہیں ہوتی۔“ تیسرے نے ارشاد فرمایا۔

”دشت کا شاگرد جنگل کا نہ شہر کا۔“ چوتھے نے ہنس کر کہا۔ اور آوارہ کو گھیرنا شروع کر دیا۔

”جب تک یہ دم ہلا کر ہماری خوشامد نہیں کرے گا ہم اسے جانے نہیں دیں گے۔“ پانچویں نے جارحانہ انداز میں کہا۔

”اس سے دور رہو اگر اس نے کاٹ لیا تو چودہ ٹیکے لگوانے پڑیں گے اور اس نے ہمیں شہر میں دیکھ لیا تو ہم سب انسان کی موت مارے جائیں گے۔“ بزرگ کتے نے سب کو بھجایا اور وہ آوارہ سے دور ہو گئے۔ آوارہ نے خدا کا شکر ادا کیا مگر وہاں سے نکلتے ہوئے نادانستگی میں ایک بلی کا راستہ کاٹ بیٹھا جو شاید کہیں جا رہی تھی۔ اس بدشگون کی وجہ سے بلی نے بیٹھ کر دنا شروع کر دیا۔ آوارہ کو بڑی شرمندگی ہوئی اور وہ راستے سے ہٹ کر ایک درخت کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ بلی نے روتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کھسکا تانبہ درخت نوچے۔“

عین اسی لمحے ایک کتہ روٹی لے کر بھاگتا ہوا نظر آیا جو وہ یقیناً شہر سے پار کر کے لایا تھا۔ چالیس دن کے بعد روٹی کی شکل دیکھ کر آوارہ کا دل بھر آیا اور اس کے منہ سے بے اختیار پانی بہنے لگا۔ بلی نے فوراً اس پر آوازہ کسا۔

”انسان کو روٹیوں کے خواب۔“ اس کے بعد وہ سفر ملتوی کر کے واپس چلی گئی۔

قریب ہی ایک درخت پر بطون کا ایک جوڑا راز و نیاز میں مصروف تھا آوارہ ان کی Privacy میں ٹھٹھلے ہونے کے لئے آگے بڑھا تو اسے آواز سنائی دی۔

”ظالم! تمہیں پتا ہے تم کتنے دنوں بعد ملنے آئے ہو۔؟ لیڈی طوطا شکوہ کیاں تھی۔ تمہارے جانے کی خبر سن کر تو میرے ہاتھوں کے انسان اُٹ گئے تھے۔“

”ہاں ایک ماہ بعد آیا ہوں۔“ طوطے نے سرد مہری سے جواب دیا۔

”حد ہوگئی انسان چشی کی۔ اتنی خشکی سے بول رہے ہو یقیناً تم نے کہیں اور دل لگا لیا ہے۔“ لیڈی طوطا رونے لگی۔

”یہ عورتوں کی طرح ٹھوسے بہانا بند کرو ورنہ میں پھر کبھی نہیں آؤں گا۔“ طوطے نے ”طوطاگئی“ کا مظاہرہ کیا۔

لیڈی طوطا خاموش ہوگئی اور پھر وہ آنکھوں سے باتیں کرنے لگے جو آوارہ کی سمجھ میں کہاں آتیں۔ وہ وہاں سے روانگی کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ اسی وقت غلی شاخ پر موجود بھڑوں کے چھتے سے ایک باریک آواز آئی۔

”امی! شہر میں انسانوں نے میری سیلی کے خاندان کو ختم کر دیا ہے۔ ان کا پورا گھر حلا دیا ہے۔ اس نے مجھے پیغام بھجوایا ہے مجھے اجازت دیں کہ میں ساتھیوں کے ہمراہ جا کر ان سے اس ظلم کا بدلہ لوں۔“

”کتی بھولی ہے تو! ہمارے ڈنگ سے بھلا انسان کا کیا گڑ جائے گا! الٹا ہمارے مرنے کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ میں تجھے انسانوں کے چھتے میں ہاتھ نہیں ڈالنے دوں گی۔“ مادر بھڑنے بے نی بھر کو سمجھایا۔

”ماں تو بعض اوقات عجیب باتیں کرتی ہے۔ میں ابھی نیچے کھڑے انسان کو کاقتی ہوں پھر پتہ چل جائے گا کہ اسے تکلیف ہوتی ہے یا نہیں۔“

جونیئر بھڑ کا دردناک ”اعلان سن کر آوارہ کے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے فوراً دوڑ لگائی اور دور موجود قدرتی تالاب میں چھلانگ لگی۔ سانس پوک کر جب وہ تہہ

میں پہنچا تو ایک مچھلی کی آواز اس کے کانوں سے نکل رانی۔

”چھ ماہ متناں میں بندر کھنے کے بعد وہ جہیں چھوڑ بھی گیا تو کون سا احسان کیا ہے کہ تم اس کے لئے نوکری سے نکلے افسر کی طرح پریشان ہو رہی ہو۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ ایک انسان سارے جگہ گنڈا کرتا ہے لیکن کبھی برے لوگ بھی اچھائی کر جاتے ہیں۔ یہ اس کی نیکی ہے کہ مجھے واپس چھوڑ گیا ہے وہ مجھے پکا کر کھا بھی تو سکتا تھا۔“ دوسری مچھلی نے کہا۔

سانس لینے کے لئے آوارہ باہر سطح پر آیا تو بھڑ مایوس ہو کر جا چکی تھی۔ وہ تالاب سے باہر نکلا تارے کے قریب ایک مگر مجھ اپنی مسز کو جھاڑ رہا تھا۔

”یہ انسان کے آنسو بہا تا بند کرو میں تمہارے فریب میں آنے والا نہیں ہوں۔“

”یقین کرو تمہاری ماں کی موت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ میں تو خود ان کی وجہ سے بہت غمگین ہوں۔“ مسز نے صفائی پیش کی مین اسی وقت مگر مجھ نے آوارہ کو دیکھ لیا اور اس کی طرف پیش قدمی کی کوشش کی مگر آوارہ فوراً بھاگ نکلا۔

آوارہ ایک اونٹ فیملی کے پاس سے گزرا تو ننھے اونٹ نے آوازہ کسا۔

”انسان رے انسان تیری کون سی بات سیدھی۔“ پھر وہ باپ سے بولا۔

”نجانے یہ کس کروٹ بیٹھ گائیں تو اس پر سواری کروں گا۔“

”نرا انسان ہے تو، تجھے کیا پتا کہ انسان کی دشمنی کتنی بری ہوتی ہے انسان جتنا ہو گیا ہے مگر عقل نہیں آئی۔ تو اس پر سواری کا خیال چھوڑ دے ورنہ یہ تجھ پر سوار ہو جائے گا۔“ ڈیڈی اونٹ نے اسے سمجھایا۔ آوارہ وہاں سے کچھ دور ہاتھیوں کی ایک فیملی کی سن گن لینے چل پڑا۔

”دریا کی پر طرف والی چراگاہ کا قبضہ کب مل رہا ہے۔“ ایک ہاتھی دوسرے سے

پوچھ رہا تھا۔

”بس ملنے ہی والا ہے یوں سمجھو کہ انسان نکل گیا ہے اس کا جوتارہ گیا ہے۔“ دوسرے نے بتایا۔

”یہ چراگاہ اب تک تو ہمارے لئے سفید عورت ہی ثابت ہوئی ہے۔“ تیسرے ہاتھی نے گنگٹکوں میں حصہ لیا۔

”انسان کے کام کہنے کے اور کرنے کے اور... اگر وحشت پوری اپنے فیصلے سے پھر گیا تو۔“ پہلا بولا۔

”انسان کے پاؤں میں سب کا پاؤں، اس کے مقابلے میں ہماری کون سے گا۔“ چوتھا بولا۔

”ہم انسان سے بھلائی کے طلبگار ہیں ہمارا تو اللہ ہی حافظ ہے۔“ تیسرا بولا۔

”اگر وحشت نے کوئی گڑبڑ کی تو اس کو سوئڈ میں لیپٹ کر کچھ نکال دیں گے تمہیں تو پتا ہی ہے مرنے والا کبھی سوالات کا ہوتا ہے۔“ دوسرا بولا۔

اپنے استاد کے بارے میں ایسے خوفناک منصوبے سن کر آوارہ کے پسینے چھوٹ گئے اس کی بخیری کے لئے اس نے واپس پر وڈیئر کے ریسرچ سنٹر کا رخ کیا۔ راستے میں بھینسوں کا جوڑا سیایا بحث میں مشغول تھا۔

”تجھے ہزار بار سمجھایا ہے کہ جس کی حکومت اس کے عوام۔“ بھینس کا شوہر کہہ رہا تھا۔

”عقل بڑی کہ انسان تمہاری رائے نہایت گمراہ کن ہے۔“ مسز نے جواب دیا۔

”مجھے تو لگ رہا ہے کہ مین انسان کے آگے مین بجا رہا ہوں۔“ بھینس کے میاں نے

بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔

آوارہ وہاں سے ہٹا تو اسے کچھ دور جانوروں کا دانشور طبقہ سیمینار میں مشغول نظر

کرنے کی بجائے جانوروں کی باتیں سمجھنے کی صلاحیت ختم کرنے کا طریقہ پوچھ رہا تھا۔
(۹۳-۱۹۹۱ء)

☆☆☆☆☆☆

باشعور گدھا

ایک دفعہ ذکر ہے کہ ایک کسان اپنے بیٹے کے ساتھ گدھا بیچنے شہر جا رہا تھا۔ باپ بیٹا گدھے کی رسی پکڑے پیدل چل رہے تھے۔ راستے میں ان کو ایک شخص ملا اور ان سے کہنے لگا۔

”تم کتنے بے وقوف ہو گدھے کے ہوتے ہوئے پیدل چل رہے ہو۔ کم از کم بیٹے کو ہی گدھے پر بٹھا دو۔“ یہ سنتے ہی گدھے کو اس شخص پر بہت غصہ آیا اور اس نے ایک زوردار دھکی اس شخص کو جڑ دی۔ اس کے بعد کسان گدھے کو لے کر چل پڑا۔ پھر راستے بھر کسی نے کسان پر کوئی اعتراض نہ کیا اور نہ کوئی مشورہ دیا شاید دولتی کی خیران تک پہنچ گئی تھی۔

سبق:- گدھا اتنا گدھا نہیں ہوتا جتنا اسے سمجھ لیا جاتا ہے وہ بھی اپنا نفع نقصان خوب سمجھتا ہے۔

☆☆☆☆☆☆

آئیہ وہ بھی چھپ کر ایک جگہ بیٹھ گیا تا کہ کاروائی سن سکے۔ اس وقت دانشور شیر اس موضوع پر مقالہ پڑھ رہا تھا کہ انسان بچے دیتا ہے کہ انڈے۔ اس کے بعد لوغزی نے انسان کی مکاری پر ایک مضمون پڑھا۔ ایک کتنے نے اپنی ریسرچ پیش کی کہ پہلے انسان کے دم ہوتی تھی جو اس نے اپنے انڈوں کے سامنے اس قدر ہلائی کہ ٹوٹ گئی۔ اس کے بعد ایک اونٹ نے انسان کی کینہ پروری پر سے پردہ اٹھایا اور کئی ایک مثالیں بھی دیں۔ پھر قربانی کے قابل ایک بکرے نے دہائی دی کہ انسان کے ہاتھوں اس کی نسل کو شدید خطرہ ہے بڑی عید پر سب سے زیادہ استحصال بکروں کا کیا جاتا ہے حالانکہ قربانی تو کئی اور جانوروں کی بھی ہو سکتی ہے۔ اس دانشور بکرے نے شائد آوارہ کو دیکھ لیا تھا اسی لئے اس نے دھمکی دیتے ہوئے کہا کہ اگر یہ امتیازی سلوک بند نہ کیا گیا تو بکر اور لڈیٹ کے قیام کے بعد انسانوں کی مائیں بھی خیر نہ مناسکیں گی۔ ایک چیل نے اسے سمجھا بھلا کر بیچے اتار ا کہ انسان کے دل میں رحم کہاں۔ اس کے بعد کوئے میاں نے انسان کی لاپرواہی فطرت کے خفیہ گوشوں کی نقاب کشائی کی اور گرگس صاحب نے غیبت اور مردے کھانے کے درمیانی تعلق کی وضاحت کی۔ بعد ازاں ایک کڑے نے انسان کے خوشامداند کردار پر سیر حاصل بحث کی۔ یہ سب سن کر آوارہ خود پر قانون پارکا اور مینٹگ ہال میں پہنچ کر جانوروں کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگا کہ جس طرح سب جانور برے نہیں ہوتے اسی طرح سب انسان بھی برے نہیں مگر وہ یہ بھول گیا تھا کہ جانوروں تک اپنی بات پہنچانے کے لئے ابھی اسے مزید چالیس دن کا کورس کرنے کی ضرورت ہے ورنہ جنگل میں۔

انسان کی آواز کون سنتا ہے۔

کچھ دیر بعد آوارہ صحرائی پروفیسر وحشت جنگل پوری کے پاس اگلے کورس کی ابتدا

از قصابی تا نوابی

محترم ڈائریکٹر صاحب آداب!

آپ کو انتہائی رازداری سے مطلع کیا جاتا ہے کہ مبادولت نے چند دن قبل ایم اے کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے کلئیر کر لیا ہے اس اہم خبر کو ہم نے اب تک پریس سے چھپائے رکھا ہے کیونکہ ہم نہیں چاہتے کہ اس راز کے آؤٹ ہوتے ہی ہمارے پاس چھوٹے چھوٹے محکموں کے سربراہان کی بھیڑ لگ جائے جو ہمیں مجبور کریں کہ ہم ان کے ہاں خدمات سرانجام دیں۔ دراصل ہم اپنی اعلیٰ صلاحیتیں چھوٹے چھوٹے محکموں میں ضائع نہیں کرنا چاہتے بلکہ ہماری خواہش ہے کہ ہمارے ٹیلنٹ سے ملک کے کسی بڑے ادارے کو فیس پہنچے۔ سو آپ خوش نصیب ہیں کہ اس کے لیے ہم نے آپ کے ادارے کو منتخب کیا ہے۔ برائے مہربانی Appointment letter جلد بھجواد دیجئے ایسا نہ ہو کہ آپ کی غفلت کا فائدہ اٹھا کر کوئی اور ادارہ ہمیں لے اڑے۔

خیر اندیش

مغفور فخری ایم اے

مغفور صاحب نے اس مضمون کے خط کا چار کا بیلا تیار کیلئے ملک کے چار اعلیٰ

اداروں کے ڈائریکٹرز کے ایڈریس لکھ کر پوسٹ کر دیں اور یہ فیصلہ خدا پر چھوڑ دیا کہ کس ادارے کی قسمت میں اس جیسے جینئس (Genius) کی سرپرستی قبول کر کے ترقی کی معراج پر پہنچنا لکھا ہے۔ خط پوسٹ کرنے کے بعد جب وہ باوقار انداز میں چلتے ہوئے کم تعلیم یافتہ پبلک کے پاس سے گزرا تو ان نامہذب لوگوں نے اپنی ناشائستگی کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔

”یہ مغرور نے گردن میں سر یافت کر لیا ہے کیا؟“ ایک بولا۔

”تمہیں نہیں پتہ یہ ماسٹر ہو گیا ہے۔“ دوسرے نے معلومات بہم پہنچائیں۔

”ارے کس سکول میں کیا تعلیم بالغاں میں؟“

”ارے نہیں وہ والا ماسٹر نہیں، ایم اے والا ماسٹر آف آرٹس ہو گیا ہے۔“

”اچھا اچھا ابھی میں کہوں پہلے تو اس کا قد اتنا اونچا نہیں تھا۔“ اس نے شراکیزی کی کوشش کی۔

مغفور فخری اچھی طرح جانتا تھا کہ جب سے اس نے اپنے محلے کے پہلے ایم اے پاس ہو جان کا اعزاز حاصل کیا تھا اس کے حاسدوں کی تعداد اس کے دوستوں کی تعداد سے کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ لیکن اس نے ان غیر مہذب اور کم تعلیم یافتہ لوگوں سے منہ لگنے سے احتراز کیا کہ یہ ہرگز اس کے شایان شان نہ تھا اس لئے وہ ان پر نگاہ غلط انداز ڈالتا ہوا باوقار انداز میں آگے چلا گیا۔

دو ماہ تک مغرور نے گردن کے پتھوں کو ’اضافی ورزش‘ پر مامور رکھا مگر جب اتنے دن گزرنے کے بعد بھی اسے کسی ڈائریکٹر کا جواب موصول نہ ہوا تو گردن کی اونچائی میں آہستہ آہستہ کمی ہونے لگی۔ بہر حال اس نے سوچا کہ ان اداروں میں اس کے شایان شان کوئی نمہد نہ ہونے کے باعث انہوں نے شرمندگی میں جواب نہ دیا

ہوگا۔ لہذا انتقاماً اس نے اخبار سے اشتہار دیکھ کر لاتعداد محکموں میں درخواستیں داغ دیں۔

کسی ادارے کو مغرور جیسے ہیرے کی قدر معلوم ہو گئی تھی لہذا اس کو انٹرویو لیٹر بھیجا دیا۔ مغرور کا خیال تھا کہ انٹرویو لیٹر تو محض ایک رسی کا روئی ہے ورنہ اس کی اعلیٰ تعلیم کو دیکھتے ہوئے اس کی سلیکشن تو ہونے چاہیے ہوگی ظاہر ہے مغرور ہی ان سب سے زیادہ تعلیم یافتہ ہوگا۔

لہذا مغرور بن ٹھن کر اور گردن کو منے سرے سے ”کلف“ لگا کر انٹرویو کال لیٹر کو اپنا کٹمنٹ لیٹر سمجھتے ہوئے متعلقہ دفتر پہنچا مگر وہاں پہنچ کر اسے ”بادشاہی“ ڈولبی محسوس ہوئی کیونکہ وہاں ایم اے پاس نو جوانوں کی ایک غیر تعداد موجود تھی جبکہ ایک دوپٹی ایچ ڈی بھی موجود تھی۔ مغرور کو یونیورسٹی پر غصہ آنے لگا جس نے ایک دم اتنے سارے لوگوں کو ڈگریاں جاری کر دیں تھیں بھلا یہ کیا بات ہوئی خیر غصہ Drink (ڈرینک) کرنے کے بعد وہ انٹرویو کیلئے اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔

امیدوار ایک ایک کر کے اندر جاتے اور واپس آتے رہے فرق صرف یہ تھا کہ اندر جاتے ہوئے ان کی امید کی ٹیوب لائٹیں روشن ہوتیں اور واپسی پر ان کے پورے چہرے پر لؤڈ شدہ تنگ ہو رہی ہوتی نہ جانے اندر کسے ”واپڈا“ صفت لوگ بیٹھے تھے۔ چہرہ اس نے ایک امیدوار کو اندر بھیج کر سرگرمی نکالی تو مغرور فوراً اٹھا اور لائٹ سے سکرینٹ سکلنے کے بہانے اسے ایک سرخ نوٹ کی جھلک دکھا کر سرگوشی کی۔

”یاد تم محرم راز درودن خانہ ہواس ظالم انٹرویو بس کامیابی کا کوئی گڑ تو بتاؤ۔“
 ”میں پیچیس نیل نوٹ اکٹھے کرو یا کوئی سفارش پیدا کرو۔“ اس نے جوابی سرگوشی کی۔
 ”میں کیسے سفارش پیدا کر سکتا ہوں میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”ارے بھی اسٹبل ہال چلے جاؤ اور کوئی سفارش گود لے لو، وہی سفارشوں کا میٹر تھی“

”یاد میرٹ بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”ہاں بہت اچھی چیز ہے صاحب ناشتہ اسی سے کرتے ہیں۔“

”سک۔ کیا مطلب؟“ اسے اپنے کسی قطعہ جسم کے بال جلنے کی بو آئی۔

”مجھے تو مہتریف آدمی لگتے ہو سنو، جس نوکری کیلئے تم لوگ انٹرویو دینے آئے ہو اس کے اپنا کٹمنٹ لیٹرز دن پہلے جاری ہو چکے ہیں میری مانو وقت ضائع نہ کرو۔“

”ہمارے پاس ایک وقت ہی تو ضائع کرنے کے لئے ہے لیکن خیر اگر تم درست کہہ رہے ہو تو ہماری درخواستیں کیوں لی گئیں ہمیں انٹرویو کیلئے کیوں بلایا گیا“

”دراصل ہمارے صاحب کو ڈراموں کا بہت زیادہ شوق ہوا کرتا تھا، بچپن میں، اداکار نوہ بن سکے مگر نو جوانوں کے ساتھ ڈرامہ کرتے رہتے ہیں۔“

”مگر اس سے ان کا ناکارہ۔“

”شاید گھاس ہی کھودتے رہے ہو تم یونیورسٹی میں۔ ارے منوں وزنی تمہاری درخواستوں کی ردی اور پھر درخواست کے ساتھ پوئل آڈر، کیسی خوبصورت اوپر کی آمدنی یہ سال میں دوا یے ”ڈرامے“ ہوتے رہیں تو ہمارا اگر ارادہ تنخواہ کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں یہ سب ڈس انفارمیشن ہے۔“ مغرور چلا یا۔ ”تم دراصل مجھے گرنہیں بتانا چاہتے بہر حال مجھے اپنی صلاحیتوں پر پورا اعتماد ہے۔“

چہرہ اس نے مغرور کی عقل پر مامی صف بچانے کا ارادہ کیا مگر اس وقت صاحب نے تیل بجا دی اور اس نے مغرور صاحب کو اندر جانے کا اشارہ کیا کہ اب اسی کی باری

تھی۔

مغور نے کپڑے۔۔۔ درست کیے اور ”باوقار“ انداز میں ”سر بلند“ کئے ہوئے اندرونی دفتری طرف بڑھا۔ دروازے کی اونچائی صاحب نے بوٹے قد کے حساب سے رکھی تھی چنانچہ اندر داخل ہونے کی کوشش میں مغور کو ستاروں کا مہاسبہ، راک اینڈ رول وغیرہ دیکھنا پڑا سر سہلے ہوئے اس نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ سر بلند رکھنے کی صورت میں وہ صرف بغیر سر کے ہی اندر داخل ہو سکتا ہے۔ لہذا مجبوراً اس نے کچھ ”عاجزی“ اختیار کی اور اندر داخل ہوا اندر کچھ قائلین کو دیکھ کر۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی سرفی دراصل ناکام امیدواروں کے رامبوں کے خون کی مرہون منت ہے۔

”آؤ بیٹھو۔“ ایک آواز گونجی۔

اس نے سر اٹھایا تو اسے سامنے کرسیوں پر تین خوفناک بلائیں نظر آئیں جس کے پنجے اور منہ خون آلود تھے مغور نے خوف سے لرزے ہوئے سر جھٹکا تو ان کی خوفناکی کچھ کم ہوئی اور وہاں اسے تین افراد بیٹھے نظر آئے جو خاصی قابل رشک صحت کے مالک تھے جس کی وجہ سے ان کی کرسیاں بھی وقفے وقفے سے صدائے احتجاج بلند کر رہی تھیں شاید بدعنائیں دے رہی تھیں جبکہ تیسرے ٹیک بے بردار شخص کی صحت امی اچھی تھی کہ اس کے ساتھ مغور بھی بیٹھ جاتا تو کرسی پر کچھ جگہ بقی رہتی وہ شاید مایہ نفسیات تھا۔ مغور آگے بڑھ کر کرسی پر قابض ہو گیا۔

”مغور فخری صاحب آپ کو غور کس بات پر ہے“ مسٹر نکانے اس پر حملہ کیا۔

”جی اس بات پر کہ مجھے آپ سے ہمکلام ہونے شرف حاصل ہو رہا ہے“ مغور نے جمل کر کہا۔

”آپ نوکری کیوں کر ناجائز ہیں۔“ اس بار ایک موٹے نے پوچھا۔

”میری درخواست کے پیرا گراف نمبر تین میں اس کی تفصیل موجود ہے خلاصہ جس کا یہ ہے کہ میں اپنی صلاحیتوں سے ملک و قوم کی خدمت کرنا چاہتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔“ ”بہت خوب تو کہیں بغیر تنخواہ کے کام کیوں نہیں کرتے۔۔۔ ثواب بھی ملے گا“ مایہ نفسیات نے پھر شرانگیزی کی۔

”اور اباجورڈے میں لمبی چوڑی اولاد میرے لیے چھوڑ گئے ہیں اس کو آپ پالیں گے؟“ مغور نے پوچھا کرتے ہوئے کہا

”آپ کی سہولت کیلئے حکومت نے یتیم خانے کا کافی تعداد میں کھول رکھے ہیں آپ چاہیں تو خود بھی وہاں مل سکتے ہیں“ مسٹر نکانہ راہ راست پر آنے کو آمادہ نہ تھا۔

”آپ کی ”صحت“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ بھی پلے پلے تھے۔“ مغور بولا

”آپ یہ بتائیے کہ اگر کوئی کام کرانے کیلئے آپ کو رشوت پیش کی جائے تو کیا کریں گے؟“ موٹے نے پوچھا۔

”لے کر جب میں ڈال لوں گا۔“ مغور نے اطمینان سے کہا۔

”اپنے افسر کو نہیں دو گے؟“ موٹے نے حیرت سے کہا۔

”محنت جب ہماری ہوگی تو اسے کس بات کا قصہ دیں گے۔“

”اگر کوئی بڑی سفارش آجائے تو آپ کام کر دیں گے۔“

”ہاں مقررہ ریٹ میں سے پچاس فیصد رعایت کر دوں گا۔“

”ایماندار کو لیگ کے ساتھ آپ رویہ کیسا رکھیں گے۔“

”میں تو اسے من نہیں لگاؤں گا اور کوئی کیس بنو کر اس سے دفتر پاک کرنے کی کوشش کروں گا بھلا ایماندار کو لیگ کے ساتھ گزارہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ مغور اپنے زعم میں ہرجواب چالاکی سے دے رہا تھا۔

”اچھا سروس کا کوئی تجربہ؟“

”جی ہاں پڑھا لی کے دوران ایک بار رزلٹ کی ”درست لٹین“ بنانے پر ہم نے اپنے آپس کے ٹکڑوں کو بے دخل کر دیا تھا اور چار دن تک ہم لڑکے ترمیم شدہ لٹین تیار کرتے رہے یہ سارا کام میری رہنمائی میں ہوا، مغرور نے مزید اڑنے کی کوشش کی۔

مولے نے پہلے دوسرے مولے کی طرف اور پھر مشینکا کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا مشینکا اشارہ پاتے ہی پھر آن ہو گئے۔

”مشینکا مغرور آپ کے خیالات و عزائم سے آپ کی ساری نفسیات اندر و بیروں اتار کر ہمارے سامنے آگئی ہے جس کے مطابق اس سیٹ کیلئے یعنی رعونت کی ضرورت ہے آپ میں اس کی مقداروں گنا زیادہ ہے، چالاکی کی مقدار پانچ گنا، موقع پرستی اور جعل سازی میں گنا زیادہ ہے سو آپ کو نوکری دینے کی صورت میں باقی سارے دفتر بشمول فنانس بالائے پیٹ پلٹ پڑنے کا خدشہ ہے سو اکثریت کے وسیع تر مفاد کے پیش نظر آپ کو ہدایت کی جاتی ہے شغل آؤٹ کریں اور اگلے امیدوار کو ہمیں محفوظ کرنے کا موقع دیں۔“

مغرور نے قہر آلود نظر جس میں تابکاری شعاعوں کا اثر ساتھ فیصد تھا، ان تینوں پر ڈالی اور کرسی چھوڑ کر دایسی کیلئے مڑا۔ اس وقت اسے اپنے آباؤ اجداد پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے انگریزوں کی مدد نہ کی تھی ورنہ آج وہ خود نوکریاں بانٹ رہا ہوتا۔

”اور ہاں“ ابھی مغرور دروازے تک نہ پہنچا تھا مشینکا نے ضمیمہ ارشاد کیا ”اخبار بھی پڑھتے رہا کریں تاکہ آپ کو علم ہو جائے کہ جس ڈگری پر آپ مغرور ہیں وہ آپ کو پڑھاسی کی پوسٹ بھی نہیں دلا سکتی۔“

مغرور یا آسانی اس وقت تین سو دو کا ارتکاب کر جاتا اگر اس کے پاس کوئی چھوٹا موٹا پتہ بتول ہوتا بہر حال اس نے نظروں میں تابکاری کا تناسب سو فیصد بڑھا کر انہیں جلا کر رکھ کرنے کی کوشش کی مگر ماہر نفسیات کے سر پر موجود چند بالوں میں سے ایک بھی بال کم نہ ہوا بلکہ وہ پوری طاقت سے مسکراتا بھی رہا۔

مغرور نے نکلنے سے پہلے ایک بار پھر زخم کی تجدید کرائی اور دفتر سے باہر موجود ٹی اشال پر پہنچ گیا اس سے پہلے والے اکثر نا کام امید اور بھی وہاں چائے اور گپ شپ میں مشغول تھے۔ باہمی تبادلہ خیالات سے اسے معلوم ہوا کہ کسی کو ایمانداری، کسی کو وفاداری، کسی کو سچائی، کسی کو فرض شناسی اور کسی کو باقاعدگی کی زیادہ مقدار پائے جانے کی وجہ سے نا اہل قرار دیا گیا تھا مغرور کو چہرے کی بات کچھ کچھ سچ معلوم ہونے لگی۔ بہر حال ان سب نے ٹی اشال کو ہائیڈ پارک سمجھ کر ماہر نفسیات کے بارے میں تمام پوشیدہ جذبات کا اظہار یا آواز بلند کیا اور پرسکون ہو کر اٹھ گئے۔

آئندہ چند ماہ کے دوران مغرور کی اکثر دفن کے چکر دوں کے دوران جو تے کے ٹکڑوں کی طرح رخصت ہو گئی۔ ایک دن ایک ٹھکے کے ڈائریکٹر کے ساتھ ”نا کام مذاکرات“ کے بعد ایک ریزہ سی سے ”لٹج“ کرتے ہوئے مغرور نے ازراہ تفصیل ریزہ سی کے پروپرائیٹرز سے پوچھا۔

”ارے بھائی کتنا کمالیہ تہمت ہے؟“

”اللہ کا بڑا کرم ہے جی پچاس روپے کا پورپوریشن کا جگا دینے کے بعد ڈیڑھ دو سو روز انہ بچت ہو ہی جاتی ہے۔“

مغرور نے حساب لگایا تو اس کی آمدنی گزشتہ افروں کی تنخواہوں سے بغل گیر ہو رہی تھی۔ اس حقیقت کا ادراک ہوتے ہی نوالہ اس کے حلق میں پھنس گیا بہر حال

جیسے تیسے کر کے اس نے کھانا ختم کیا اور سارا دن مختلف اقسام کے پھٹے، کھوکھے اور ریڑھی والوں کے انٹرویوز میں گزارا۔

وہ دن اس کی زندگی کا اہم دن ثابت ہوا جس نے اس کی زندگی، سوچ، عقل اور حالات کا ہینڈل موڑ کر رکھ دیا پوری رات نہایت غور فکر کرنے کے بعد اس نے اپنے مستقبل کا لائحہ عمل تیار کیا اور دوسرے دن معمولی کپڑے پہن کر محلے میں گوشت کے واحد تقسیم کار (Distributor) جلا دقصاب کے پاس پہنچ گیا۔ اتفاق سے کوئی گا ہک موجود نہ تھا۔

”ہاں مغرور میاں تمہارا کتنا گوشت کاٹوں۔“ جلا د نے ٹوک لہراتے ہوئے کہا
”چا چا میرے اوپر پہلے ہی گوشت ہڈیوں سے منہ چھپا رہا ہے تم نے کاٹ لیا تو بچے گا کیا۔“

”میرا مطلب ہے کہ تمہارے لیے کتنا گوشت کاٹوں ایک تو میں تم پڑھ لکھوں سے بہت تنگ ہوں فوراً بال کی کھال اتارنا شروع کر دیتے ہوں۔“

”نہیں چا چا آج میں گوشت لینے نہیں بلکہ تمہاری شاگردی اختیار کرنے آیا ہوں۔“
”کیا... کیا... کیا کہہ رہے ہو تم ایم اے پاس میری شاگردی اختیار کر گے؟“

”خدا کیلئے چا چا بھول جاؤ کہ میں ایم اے ہوں ان پڑھ سمجھ کر مجھے اپنی فرزندگی سوری شاگردی میں لے لو۔“

”اپنی والدہ سے پوچھ کر آئے ہو کہ نہیں وہ تو میری کھال کھینچ دیں گی۔“
”ان کی فکر نہ کرو چا جان کو میں خود سمجھا لوں گا گھر کی ریل گاڑی بھی تو چلائی ہے کہ نہیں۔“

تھوڑی سی بحث و تہیص کے بعد جلا د نے مغرور کو شاگردی میں لے لیا۔ مغرور سارا دن

جلا د کو اسسٹ کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے طریقہ ہائے واردات بھی سٹڈی کرتا رہا شام تک وہ قصابی کی الف ب سے ملاقات کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا، اس نے اپنی مزدوری نقد کی بجائے جنس کی صورت میں اپنے تھیلے میں رکھ لی تھی۔

اس کے گھر پہنچنے سے قبل اس شخص انتہائی قدیم کی خرید بیچ چکی تھی جس کے نتیجے میں اس کے گھر پر دور و نزدیک کے رشتہ داروں پر مشتمل ایک ہنگامی میننگ جاری تھی۔

مغرور کے گھر میں قدم رکھتے ہی پہلے سے منظور شدہ لعنت ملامت کی کئی ایک قراردادیں اس کے منہ پر ماری گئیں۔ خاندان کے ایک بزرگ نے غصے کے عالم میں

تحریک استحقاق پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس کے یوں قصاب بن جانے سے خاندان بھر کا استحقاق مجروح ہوا ہے اور پوری برادری میں ناک کٹ جانے کی وجہ

سے وہ کسی کو مزہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ اس ناک کے جڑنے کی ان کے خیال میں اب ایک ہی صورت تھی کہ مغرور کو گھر سے نکال دیا جاتا۔ جواب میں مغرور نے

تحریک التواء پیش کرتے ہوئے تھیلے کا منہ کھول دیا اس میں سری پائیں، بلیٹی اور گردوں کو جھانکتے دیکھ کر میننگ کے شرکاء کا جوش ایک دم ہی خشتا ہوا گیا اور مغرور

کے گھر والوں کی ناک پھر بڑ گئی۔

تھوڑے ہی عرصے میں مغرور فن قصابی کے اسرار و رموز باگیا کگا ہک کو بولیاں دکھا کر ہڈیاں کیسے دینی ہیں اور ان میں مزید ارگوشت کے نام پر چھچھڑوں کا کیسے اضافہ

کرنا ہے، گا ہک کی کھال کس صفائی سے اتارنی ہے، تازہ اور باسی، چھوٹا اور بڑا گوشت کس خفیہ طریقے سے مکس کرنا ہے کگا ہک کو خبر تک نہ ہو۔

ایک دن جلا د کسی جانوری تلاش میں نکلا ہوا تھا اور مغرور و گر ان قصاب کے طور پر فرائض انجام دے رہا تھا کہ ایک نو جوان غیر ملکی لڑکی نظر آئی۔ مغرور کی نظریں اس پر

فکس ہو گئیں اور ان میں سے چھ سو میگا واٹ پیار جھلکنے لگا۔ اگر ایک گاہک بروقت اسے مطلع نہ کرتا تو وہ ہاتھ کاٹ کر محبت سے قتل ہی قربانی دے چکا ہوتا۔
 ”ول مسٹر بوجر تھوڑا سٹن اوپل ایپل ہوتا“ میم نے اردو کو انگلش میں ڈب کرنے کی کوشش کی۔

"Yes Miss and it is all free from bacteria and grams"

مغزور نے ڈرائی کلین انگلش میں کہا۔

"Oh, you can speak English."

nice to meet you"

مس نے ہاتھ بڑھایا اور مغزور نے فوراً تھاہم کر پر زور مصافحہ کر ڈالا۔ اس نے سوچا ایم اے کے نارایگان نہیں گیا۔

مس جس کا نام بعد میں جولیا معلوم ہوا گوشت کے ساتھ مغزور کا دل بھی نکال کر لے گئی مغزور کو خطرہ تھا تو بس یہی کہ کہیں گوشت کے ساتھ اس کا دل بھی نہ پکا دے اور پھر مغزور سے آکر کہے کہ

"What a delicious heart it was"

جولیا ایک غیر ملکی انجینئر کی لڑکی تھی جو ہال تغیراتی پراجیکٹ کے سلسلے میں مقیم تھا۔ اب جولیا کے ساتھ ساتھ پراجیکٹ پر کام کرنے والے دوسرے لوگ بھی مستقل جلاہ سے گوشت خریدنے لگے۔ مغزور اپنی تعلیم اور Dealing کی بدولت ان میں جینگلمین بوجر کے نام سے مشہور ہو گیا تھا اور کاروبار کے ساتھ ساتھ اس کی محبت بھی دین دینی رات چوگنی ترقی کر رہی تھی۔ بزنس کی یوں ترقی پر جلاہ قصاب بہت خوش تھا،

”کام پیارا کہ چام“ کے مصداق اس نے مغزور کو دکان کے سلسلے میں بہت سے صوابدیدی اختیارات بخش دیے۔ جن کی مدد سے مغزور نے مندرجہ ذیل اصلاحات نافذ کیں۔

☆ قصاب کے روایتی لباس دھوتی بنیان کی جگہ سیاہ رنگ کے ٹریک سوٹ کا بطور وردی اجراء جس کی قمیض کے سینے پر پچھری ٹو کے کامو گرام تھا۔

☆ تمام طبقوں کی شکایات کے ازالے کیلئے گوشت کی تین درجوں میں تقسیم۔

☆ ڈبل ریٹ پر ہڈیوں سے پاک سیشل گوشت کی سہولت۔

☆ ہاسی گوشت اور ہڈیاں کٹ پر اُس پر۔

☆ ایک ایک کلو کی خصوصی پولی تھین کے لفافوں میں پیکنگ حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق۔

☆ تھوک میں گوشت خریدنے پر مختلف تخائف کا سلسلہ جیسے کھانا پکانے کی ترکیب کی کتاب وغیرہ۔

☆ آؤٹ ڈور ڈبچہ کی سہولت۔

ان انقلابی اصلاحات نے جلاہ قصاب کے کاروبار کو نئی جہت دی جلد ہی اس نے آمدنی کی بدولت قے کی مشین اور ڈب فی زمر بھی خرید لیا۔ جلاہ جانتا تھا کہ یہ سب کمال مغزور کا ہے لہذا اس نے اس کی خدمات کے اعتراف کے طور پر اس کو ”جلاہ جونیئر“ کا خطاب دیا اور مغزور کی سفارش پر اس کے بی تعلیم یافتہ بے روزگار دوستوں کو اپنے حلقہ قصابی میں شامل کر لیا۔

”جلاہ جونیئر“ کا خطاب اس بات کی علامت تھا کہ مغزور نے قصابی کی تھیوری اور بزنس منجمنٹ پر مکمل عبور حاصل کر لیا ہے لیکن ڈگری یافتہ قصاب ہوئے یا ذاتی دکان

بڑبڑاتا ہوا سپاہی کے پیچھے چل دیا جو چوک کو ”لا وارٹھ“ چھوڑ کر چار ہاتھ۔
مغور سپاہی کے گھر میں داخل ہوا تو اہل خانہ کے علاوہ چند گھڑیوں کے مہمان ایک
ہیوی دیٹ سائٹ نے بھی اسے خاصی مشکوک نظروں سے گھورا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا بھیڑ یا بکری ہوگی“ مغور نے پاپسی سے کہا۔
”دراصل چھاپے میں برآمد یہی ہوا تھا“ سپاہی نے توجہ دینے بیان کی۔

ناچار مغور نے سائٹ کی طرف پیش قدمی شروع کی۔ حفظہ مقدم کے طور پر اس
نے آلات قتل اپنی وردی کی سیشل جیبوں میں گم کئے اور آنکھوں میں محبت کے دیے
روشن کر کے سائٹ کے پاس جا کر اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا تا کہ کچھ دوستانہ
فضا پیدا ہو جائے۔ سائٹ آداب محبت سے واقف تھا، اس نے بذریعہ دم محبت کا
جواب دینا شروع کر دیا جس کے نتیجے میں مغور کے جسم پر خارش ہونے لگی۔

جب ماحول مناسب حد تک سازگار ہو گیا تو مغور نے اہل خانہ میں سے چار افراد کو
مدد کیلئے بلایا ان کو ضروری ہدایات دینے کے بعد پہلے توڑے سے سائٹ کی دو انگلی
ٹانگیں جکڑیں پھر اسی رے کے باقی حصے سے پچھلی ٹانگیں جکڑ کر رے دو ساتھیوں کو
قابو کرنے کیلئے دیا پھر دم پچھلی ٹانگوں میں سے گزارنے کے بعد تیسرے صاحب
کے حوالے کر دی۔

”دیکھیں چاہے دم اکھڑ جائے آپ اس کو ہرگز نہ چھوڑیں کیونکہ اگر آپ نے ایسا کیا
تو سبھی کے پائے ثابت میں لغزش آجائے گی“ مغور نے دم ہولڈر کو الارٹ کرتے
ہوئے تنبیہ کی ”اور آپ جناب سائٹ کو گرانے کے بعد اس کے گلے کو درست لائین
اور لیتھ (Line & Length) میں رکھیں تا کہ مجھے پھری پھیرنے میں آسانی
ہو“ مغور نے چوتھے ساتھی کو اس کی ڈیوٹی سمجھائی۔

کھولنے کیلئے ضروری تھا کہ وہ کسی جانور کو دوسرے قصاب کی مدد کے بغیر آپریٹ
کرتا۔ چنانچہ اب جلاد نے مغور کو پریکٹیکل کی ٹریننگ دینا شروع کر دی اس نے
جانوروں کے ذبیحہ کے دوران مغور کو ساتھ رکھا، کبھی جانور کی گردن کبھی سر اور کبھی دم
پکڑائی اور ان کے آپریشن کی ٹیکنیک سکھائی۔

عید الضحیٰ سے قبل مغور اس قابل ہو گیا کہ پریکٹیکل دے سکے۔ عید الضحیٰ کے دن
جب اچانک قصابوں کا قحط پڑا تو استاد جلاد نے اپنے سب شاگردوں بشمول مغور کو
شہر میں نکل جانے کو کہا تا کہ قصابوں کا کچھ قحط دور ہو۔ یوں آمدنی کے ساتھ ساتھ
سب شاگردوں کی ٹریننگ بھی مکمل ہو جاتی۔

”آلات قتل“ سے مسلح ہو کر اور وردی بدل کر مغور نے استاد سے آشیر باد حاصل کی
اور پریکٹیکل کیلئے روانہ ہو گیا۔ اس کی وردی اور آلات قتل کو کئی لوگوں نے مشکوک
انداز میں گھورا۔ ایک چوک پر پولیس مین نے اسے روک لیا۔

”عید کے دن سر عام دہشت گردی۔ تم ضرور ”نو کہ گروپ“ سے تعلق رکھتے ہو باقی
ساتھی کہاں ہیں تمہارے؟“

”جی میں تو مسکین سا قصاب ہوں خدمت خلق کیلئے نکلا ہوں“ مغور نے اپنی تنظیم
قصاب ایسوسی ایشن کا کارڈ دکھایا۔

”ہوں تمہیں میزے ساتھ میرے گھر تک چلنا پڑے گا۔“

”جی م..... مگر کیوں؟“ مغور گھبرا گیا۔

”اوئے تمہارا کیا خیال ہے ہم مسلمان نہیں ہیں ایک جانور ذبح کرنا ہے صبح سے کوئی
قصاب نہیں بھن رہا تھا، اب تم آگے ہو تو جلو“

”پہلا گا بک ہی مفت خور، جی چاہتا ہے اسی کو ذبح کر دوں۔“ مغور منہ ہی منہ میں

مغرو نے ایک بار پھر سب پوزیشنوں کا جائزہ لیا اور ایک جھٹکے سے سائڈ کو ”فائل“ دے کر گر لیا اور فاتحانہ انداز میں چھری نکال کر اس کے گلے کی طرف بڑھا جسے چوتھا ساتھی ذبح کی پوزیشن میں کے ہوئے تھا۔ تکبیر بڑھتے ہوئے چھری پھیرنے والی لاکھا کر وہ کچھ ہوا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ سائڈ نے ایک دم خطرہ بھانپتے ہوئے پیچاس ہارن پاؤر کا جھٹکا مارا ”دم ہولڈر“ دس فٹ دور جا گرا۔ رسیوں والے صاحب اوندھے ہو گئے گردن کی ڈیوٹی والے صاحب سائڈ کے نیچے جا گرے اور مغرو کو جو اس نے کمر کے نیچے لات جمائی تو وہ چھری سمیت فضا میں پرواز کر گیا، گرتے ہوئے وہ ہاتھ چلاتے یوں لگ رہا تھا جیسے نایدیدہ شیطان کو قتل کر رہا ہو۔

جب مغرو کو ہوش آیا تو سائڈ عرصہ کی بجائے چھت پر موجود تھا اور زور زور سے پاں ہاں کرتے ہوئے شاید اپنی مادی و فادری زبان میں انسانوں کا مذاق اڑا رہا تھا۔ مغرو کی بے ہوشی کے دوران سائڈ کو کھچت سے اتارنے کی کوشش میں دو آدمی سائڈ کی اشتعال انگیزی کا شکار ہو کر ہسپتال پہنچے تھے جب تک مغرو کو اس کا علم ہوا تو اس کی ٹانگیں راک اینڈ رول کرنے لگیں۔

”گھاس لاؤ“ اس نے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا تو سپاہی کے اہل خانہ رحم طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انگلی کو سر کے گرد چکر دینے لگے۔ ”پتو تو مجھے کوئی دماغی جوت نہیں آئی گھاس سائڈ ہ کیلئے منگوائی ہے“ مغرو غصے سے دھاڑا۔

مغرو نے رسیوں کے پھندے دو آدمیوں کو دے کر بیڑھیوں کے دونوں طرف منتہین کر دیا اور خود اوپر چڑھتے ہوئے تھوڑی تھوڑی گھاس بیڑھیوں پر رکھنا شروع کر

دی۔ اوپر والی میز بھی پر کھڑے ہو کر زور بازو کی مدد سے تین پونڈ گھاس اس نے اپنے اور سائڈ کے درمیان حائل فاصلے میں پھینکی اور مزید آگے چائے بغیر نیچے اتر آیا۔ توقع کے مطابق جلد ہی سائڈ کا دل لچلچایا اور اس نے گھاس کی طرف پیش قدمی شروع کر دی جب وہ اوپر والی میز بھی پر پہنچا تو مغرو کا دل کبر یوں اچھلنے لگا لیکن اس کے ارمانوں پر اس وقت توکل نہ کیا جب سائڈ نے ہر وقت سازش کا ادراک کرتے ہوئے واپس روانگی اختیار کر لی۔

اس وقت تک اہل خانہ کے علاوہ اہل محلہ بھی اس تماشے میں شریک ہو چکے تھے جو بھانٹ بھانٹ کی بولیوں کے ساتھ مغرو کی قہقاریاں کے بارے میں ریمارکس پاس کر رہے تھے۔

”آپ سائڈ کو کلوروفارم کیوں نہیں سو گھاتے“ ایک بزرگ نے گویا سارے مسئلے کا حل پیش کر دیا۔

”محترم بل کے گلے میں گھنٹی آپ باندھیں گے؟ سچ میں آپ کامرید ہو جاؤں گا۔“ مغرو نے حل کر کہا تو بزرگ جھینپنے لگے۔

”یار سائڈ کے پیروں میں آتش بازی چھوڑ دوڑ کر نیچے اتر آئے گا۔“ ایک اور صاحب نے نادرستہ تجویز کیا۔

”تاہم سائڈ پاگل باغی کا کردار ادا کرتے ہوئے چھت بھی گرا دے اور زخمی ہو کر قربانی کے قابل بھی نہ رہے۔ ویسے آپ کہیں مستری تو نہیں؟“ مغرو نے خشمگین نظروں سے اسے گھورا۔

”مستری بادشاہو پاس پڑوس سے ذرا دیر کے لئے گائے تولے آئیں۔“ مغرو نے جانوروں کی نفسیات پر غور کرتے ہوئے سپاہی سے کہا۔

”پر۔۔ وہ کس لیے؟“

”تمہارے سائڈ سے اس کا نکاح پڑھواؤں گا۔“ مغرور جل کر بولا۔

”ارے سائڈ کا خوف ختم کرنے کے لئے، اپنے ہم جنس کو دیکھ کر شاید اتر آئے۔“

یہ چھوٹی سی بات سپاہی کی تھوڑی سی خوش قسمتی سے ساگئی اور وہ اپنے اختیارات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ایک عدد گائے لے آیا۔ مغرور کی ہدایت پر اسے صحن میں ایسی جگہ باندھ دیا گیا جہاں سے سائڈ اسے ڈائریکٹ فوکس کر سکے۔

گائے کو دیکھتے ہی سائڈ کی آنکھوں میں محبت کے دیپ جل اٹھے اس نے گائے کو سنگٹل دیا گائے کے جوابی سنگٹل۔۔۔۔۔ کے بعد سائڈ نے اس پر قطعاً غور نہ کیا کہ لائن کلیمیر ہے یا نہیں وہ ساج کی رکاوٹوں کی پروا کئے بغیر خیال یار میں دیوانہ وار اتر اتر اور گائے کا حال احوال دریافت کرنے لگا اسے خبر تک نہ تھی کہ اسے جذباتی طور پر بلیک میل کیا گیا ہے۔

سائڈ کو ایک بار پھر جکڑ لیا گیا اس بار امدادی کارکنوں کی تعداد زیادہ تھی جنہوں نے مغرور کے چھری پھیرنے کے بعد بھی اسے اس کی مضبوطی سے جکڑے رکھا۔ کیونکہ ایک صاحب نے بتایا تھا کہ ایک جانور شدرگ کٹنے کے بعد ایک جھٹکے سے خود کو چھڑا کر بھاگ کھڑا ہوا تھا اور بڑی دیر بعد جا کر گر اٹھا۔ سو وہ اب کسی قسم کا رسک لینے کو تیار نہ تھے اس کا روائی کے دوران گائے کا طرز عمل انسان کی مونث جیسا ہی تھا وہ بجائے ٹنگین ہونے کے خوش تھی شاید اس پر کہ کیسا ہتوف بنایا۔

سپاہی کے گھر سے مغرور کو حق خدمت تو کیا ملتا غنیمت کہ وہ ہاتھ پاؤں ضائع کیے بغیر پریکٹیکل میں کامیاب ہو گیا تھا۔ شام تک اس نے نئی دے، بکرے وغیرہ ذبح کئے۔ یوں اس کا ہاتھ رواں ہونے کے ساتھ ساتھ جیب بھی خاصی گرم ہو گئی اور اس کے

لگژری سائز کے تھیلوں میں دل، کلیجی، سری اور پائے بھی قابل ٹیکس تعداد میں جمع ہو گئے تھے۔

استاد جلا د نے مغرور کو بخوشی فارغ التحصیل قرار دے کر ذاتی قصاب بٹاپ کھولنے کی اجازت دے دی۔ ایک سال بعد جلا د جو نمبر مغرور فحری نے ایک عالی شان گھر بنوایا۔ گاڑی خریدی اور با آسانی اپنی انگریز محبوبہ جولیا کو بیاہ لایا یوں اس نے ثابت کر دیا کہ محبت حاصل کی جاسکتی ہے اگر بندہ ہر سر روزگار ہو۔

آج پلوں کے بیچے سے کافی پانی بہ چکا ہے۔ جلا د جو نمبر مغرور کی ذاتی قصاب مارکیٹ ہے بیسویں گریڈ کے کئی افسر اس کے مقروض ہیں خود وہ پرسکون ریٹائرڈ لائف گنر رہا ہے کیونکہ اس کا ایک بیٹا کسٹم، دوسرا پولیس میں اور بیٹی ڈاکٹر ہے۔ یوں اس کی اولاد جدید بنیادوں پر اس کے پٹھے کو آگے بڑھانے میں مصروف ہے۔

(۱۹۹۳ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

قلم قبیلہ

جب معاشرے کی زمین ناہموار ہو جائے اور اس میں ظلم و نا انصافی استحصال اور فرعونیت کے بیج بھلے پھولے لگیں تو جہاں ایک طرف چور ڈاکو شرافت کے لباس میں پولیس کی زیر نگرانی کارہائے نمایاں سرانجام دینے لگتے ہیں وہیں ایک مدافعتی طبقہ خنجر سے زیادہ تیز قلم لے کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے جس کا کاٹ پانی نہیں مانگتا اس طبقے کو رائیٹر طبقہ کہتے ہیں بنیادی طور پر یہ ایک طبقہ ہے مگر اس کی بہت سی اصناف ہیں۔ شاعر، ادیب وغیرہ۔ ہر صنف میں بھانت بھانت کے نمونے پائے جاتے ہیں جن کے ساتھ ہم باری باری ہاتھ پائی کریں گے لیکن..... گھر کا بھیدی، لڑکا ڈھانے سے قبل تمام رائیٹرز سے بہ حد ادب اجازت کا خواستگار ہے۔

شاعر

تعارف کسی دلی یاد دماغی چوٹ کے باعث منداور قلم کے راستے موزوں کلام

اگلے والی ”توپ“ کو شاعر کہتے ہیں۔ تاریخ کے ہر دور میں اس کا وجود ثابت ہے اور یہ وہ واحد پیداوار ہے جس کا کبھی قوط نہیں پڑا ہمیشہ افراط ہی رہی ہے۔ سقوطِ غرناطہ مغولوں کے آخری دور اور عربوں کے زمانہ جاہلیت اور سکھوں کے آخری دنوں پر نظر دوڑائیں تو یہ بات ٹیوب لائٹ کی طرح روشن ہو جاتی ہے کہ جب بھی کوئی قوم تباہی کے دہانے پر پہنچی اس میں شاعر حد سے زیادہ بڑھ گئے جنہوں نے کار پر دازان سلطنت کو شاعری میں لگا کر کار و بار سلطنت سے غافل کر دیا اور دشمنوں کا کام آسان کر دیا شاید یہی وجہ ہے کہ انگریزوں نے جبک آزادی کے بعد دوسرے درباریوں کو تو پھانسی دی مگر مرزا غالب اور دوسرے شاعروں کو انعامات سے نوازا۔

اسباب: کوئی انسان اچانک شاعر کیسے بن جاتا ہے۔ اس بارے میں محققین میں اختلاف رائے پایا جاتا ہے بہر حال اس بات پر ان کا اتفاق ہے کہ دماغ جلنے کی طرح اس کے بھی کئی مختلف اسباب و عوامل ہو سکتے ہیں۔ یہ بھی طے ہے کہ ہر انسان زندگی میں ایک بار ضرور شاعر بنتا ہے جب وہ دل کا تادل کرتا ہے بعد میں بے شک بندہ بن جائے۔

پہچان:

یوں تو اہل نظر شاعر کو دور سے اور باادب..... گفتگو سے پہچان لیتے ہیں پھر بھی آسانی کے لئے موٹی موٹی نشانیاں بتائے دیتا ہوں کہ شاعر بننے کے بعد یہ اپنے نام میں کسی عجیب و غریب لفظ کا اضافہ کر لیتا ہے جسے یہ تخلص کا نام دیتا ہے۔ بعض دورانِ تدلیش شاعر بننے سے قبل ہی کوئی تخلص الٹ کر لیتے ہیں مبادا کوئی دوسرا قبضہ نہ کر لے۔ یہ تخلص عموماً ایسا ہوتا ہے کہ پہلی بار سننے والا چونک اٹھتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ ایک بھولا

بھالالڑکا جسے آپ عبدالرشید کے نام سے جانتے ہیں اور وقتاً فوقتاً اسے شیدا کہہ کر سگریٹ بھی منگواتے رہتے ہیں اچانک پتہ چلتا ہے کہ وہ عبدالرشید باب بھولا بھالا شیدا نہیں رہا بلکہ عبدالرشید آزرہ ہو گیا ہے۔ آپ لاکھ اس کی آزدگی کا سبب جاننے کی کوشش کریں وہ وضاحت نہیں کرتا۔ کسی کے شاعر ہونے کی دوسری بڑی نشانی یہ ہے کہ یہ جو کہے گا وہ کرے گا نہیں اور جو کرے گا وہ کہے گا نہیں۔ یہ عملی زندگی میں انتہائی بے عمل ہونے کے باوجود شاعری میں انتہائی باعمل ہوتا ہے۔ اس کے ارادے خواہشات اور مقاصد عموماً ممکنات کی سرحد سے پار واقع ہوتے ہیں مگر جب قلم قریط اس کا ہاتھ میں ہوتا ہے تو اس کو صحیح معنوں میں خنجر کی طرح استعمال کرتا ہے اور وہ کارنامے سر انجام دیتا ہے کہ بڑے بڑے سورماچیں بول جاتے ہیں۔ یہ چاہے تو آہ سے آندھی چلوا دے، جنگل جلا کر راکھ کر دے، پوری دنیا آنسوؤں کی سیلاب میں غرق کر دے اور اس میں تیرا کی کرنا در محبوب تک پہنچ جائے، چاہے تو محبوب کا جلوہ دکھائے اور صورت پھینک دے، محبوب کی جھلک دکھائے اور مرتے ہوؤں کو قبر سے کھینچ لائے۔ موڈ میں آجائے تو شمر قند بخارا بادشاہ سے پوچھے بغیر محبوب کے ایک تل کے بدلے ہدیہ کر دے اور بعد میں سرائیں بھگتا پھرے۔ چاہے تو محبوب کی کریوں غائب کر دے جیسے مہربان سہیلی سے شائستگی، دل چاہے تو محبوب کے ماتھے پر صرف ستارے ہی نہیں پورا نظام شمسی سجا دے اور چاہے تو محبوب کو یاغ میں پھر کر پھولوں کو احساس کتری میں مبتلا کر دے۔ بڑے سے بڑا عالمی تنازعہ جب ایک شاعر کے سامنے آتا ہے تو وہ محض ایک شعر یا نظم میں حل ہو کر رہ جاتا ہے۔

حلیہ / عادات: پرانے زمانے میں شاعروں کا حلیہ خاندان والوں سے کم اور نقیاتی مرئیوں سے زیادہ ملتا تھا۔ مہینوں غسل خانوں، نائی اور آئینے کا منہ نہ دیکھتے تھے جس کی وجہ سے ان کی داڑھی، مونچھوں اور سر کے بالوں میں خطِ علیحدگی کھینچنا کارے دار رہتا تھا وہ عموماً۔۔۔ دانت خراب کرنے کیلئے پان کی خدمات حاصل کرتے تھے اور میسر ہوتی تو انگوڑی بیٹی سے چھیڑ چھاڑ کر لیا کرتے تھے۔ آج کل شاعر..... شاعر کم اور بیوروکریٹ زیادہ لگتے ہیں اکثر گورنمنٹ سرورسز کے شوقین ہوتے ہیں کہ افسری کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت مشقِ سخن جاری رہے۔ یہ دانت معدہ اور دل تباہ کرنے کے لئے سگریٹ، پائپ، کافی اور چائے کا استعمال تھوک کے حساب سے کرتے ہیں۔

معاشرتی مقام:

معاشرے میں شاعر کو جو مقام حاصل ہے اسے معزز تو کیا مقام بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اکثریت شاعر کو چور ڈاکو سے بھی زیادہ مٹھوک سمجھتی ہے کیونکہ ان کے خیال میں چور ڈاکو پھر بھی کنبہ بالے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور تو اور افلاطون نے اپنی خیالی جمہوریہ Eutopia میں بھی شاعروں کو فالتو مخلوق گردانتے ہوئے نمائندگی نہ دی۔

عمومی رویہ:

شاعر عموماً ایک شریف جانور ہے سوری انسان ہے اور اس کا مشقِ سخن کرنے تک کا عمل نہایت پر امن ہے۔ نقیص امن کا مسئلہ تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب یہ شاعری سناتے پر تل جائے اور اس وقت اسے شاعری سناتے سے روکنا کسی طوفان کو روکنے

کی حماقت کرنے کے برابر ہے۔ یہ صورت حال اس وقت مزید گھمبیر ہو جاتی ہے جب شاعر نیا نیا ہو اور آس پاس کوئی مشاعرہ ہو اور نہ سامع اس وقت اس کی حالت اس سرخی کی سی ہوتی ہے جس نے اندھ دینا ہو اور اسے مناسب جگہ نہ مل رہی ہو اس وقت کچھ تو پتھروں کو غم دل سالتے ہیں کچھ کا نروس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے۔

دماغ اور شاعری:

شاعر دماغ رکھتے ہیں یا نہیں یہ قصہ بحث طلب ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ دماغ کے بغیر کوئی شاعری کیسے کر سکتا ہے جبکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی دماغ کے ہوتے ہوئے شاعری کیوں کرے گا۔

خوراک:

شاعروں کی خوراک کے بارے میں بھی پہلوانوں کی طرح خاصی مبالغہ آمیز حکایات مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعروں کی خوراک محض ”دوا“ ہے یعنی واہ واہ سبحان اللہ۔ اگر ایک شاعر سے آپ تین ٹائم اس کی شاعری سن کر واہ واہ کہتے رہیں تو وہ لمبا عرصہ کچھ کھائے پئے بغیر زندہ رہ سکتا ہے لیکن اگر آپ اس کو دنیا جہان کی ہر چیز کھلا دیں اور داد نہ دیں تو بھوکا رہے گا اگر آپ کسی شاعر سے انتقام لینا چاہتے ہیں تو اکثر و بیشتر اس سے شاعری سنتے رہیں لیکن داد نہ دیں کسی نہ کسی دن اسے ضرور اختلافِ قلب ہو جائے گا۔ ویسے ہم نے چند ایسے شاعروں کو دیکھا ہے جنہوں نے واہ واہ سبحان اللہ کی آوازوں کی کیسٹ ریکارڈ کی ہوئی ہے جنہیں وہ تہائی میں داد کی بھوک مٹانے کے لئے سنتے ہیں۔

اقسام:

دنیا میں مخلوق لا تعداد اقسام میں پائی جاتی ہے شاعر بھی اس سے مستثنیٰ نہیں مزاج، انداز اور طریقہ و واردات میں اختلاف کے باوجود ان کی کئی اقسام ہیں جن میں کچھ ایک کا حال آپ کی عبرت کے لئے دیا جا رہا ہے۔

نر اشاعر:

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ سوائے شاعری کے اور کچھ نہیں کر سکتا چونکہ اسے اکثر و بیشتر فاقے سے لطف اندوز ہونا پڑتا ہے اس لیے اس کی شاعری میں بلا کا سوز اور درد پایا جاتا ہے۔ یہ یا آسانی کوئی بھی مشاعرہ لوٹ لیتا ہے لیکن محلے کے دکا ندر سے ادھار تک حاصل نہیں کر سکتا بعض اوقات انہیں اپنی شاعری فروخت کرنا پڑتی ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی مرثیوں سے بھر پور ہوتی ہے۔ غالب، ساغر صدیقی اور اقبال ساجد اس قسم کے نمائندہ شاعر ہیں۔

عاشق کم شاعر:

یہ عموماً بے روزگار ہوتے ہیں اور پارٹ ٹائم عشق سے ٹائم پاس کرتے ہیں عشق کی منازل طے کرتے کرتے جب یہ رانجھے یا چمنوں کے انجام کے قریب پہنچتے ہیں تو ترقی کر کے شاعر بن جاتے ہیں ان کی شاعری عموماً بے وزن ہونے کے باوجود گلو گراموں میں ہوتی ہے۔ یہ نوکری یا چھو کری کے پلے پڑنے کے بعد تائب ہو جاتے ہیں اور ادب کو بخش دیتے ہیں۔

دلچسپ، تہقہ آور مضامین اور ہنستی مسکراتی کہانیاں

قلم آرائیاں

مصنف

خادم حسین مجاہد

حق پبلی کیشنز

A-2 سید پلازہ چتر گڑھی روڈ، اردو بازار لاہور



فون: 7220631، موبائل: 0300-9422434



یا اللہ! تیرا شکر ہے
”رحمتیں برکتیں وسعتیں“

ناشر: عدیل حق، محمد اجمل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

ادب کے ایک مدت تک پہنچے دست و گریباں ہم
مگر پھر بھی ہوئیں نہ خستہ یہ تنہائیاں اپنی
جو دیکھی دوستوں کی حوصلہ افزائی خوش ہو کے
مجاہد پیش کرتا ہے ”قلم آرائیاں“ اپنی

نام کتاب قلم آرائیاں
مصنف شاد حسن مجاہد (0300-0026510)
سن اشاعت 2008
کمپوزنگ عمران یار
ناشر عدیل حق
قیمت 120/- روپے

..... لئے کا پیسہ
امجد بکڈ پوٹو مومن

سمگلر شاعر:

عام شاعروں کی طرح سمگلر شاعروں کے بھی کئی گروہ ہیں ان کا ایک گروہ کسی انتقال شدہ گمنام شاعر کے اہل خانہ سے اس کی شاعری ردی کے بھاؤ خرید کر صاحب دیوان ہو جاتا ہے۔ دوسرا گروپ پرانے شعراء کی تلخیص اور الٹ پھیر سے کام چلاتا ہے تیسرا گروہ کسی دوسری زبان کی شاعری سے خیالات اڑا کر اپنی زبان میں باندھ لیتا ہے چوتھا اور آخری گروہ کسی لمبے جھنجٹ میں پڑے بغیر شارٹ کٹ استعمال کرتا ہے اور کسی بھی نرے شاعر سے شاعری خرید لیتا ہے اچھی سے اچھی تیار غزل پندرہ بیس روپے میں مل جاتی ہے۔ اس چوتھے گروہ میں عموماً پورکوریٹ اور ساجی شخصیات ہوتی ہیں جو اس طریقے سے خود کو انی لیکچرل ثابت کرتے ہیں۔

عظیم شاعر:

اس گروہ کی عظمت میں ان کی دولت، عہدے اور پریس پروری کے علاوہ ان کے کاسہ لیسوں کے خوشامدی مضامین کا بھی دخل ہوتا ہے یہ اپنے تئیں غالب سے کم عظیم نہیں ہوتے اور اسی زعم میں اساتذہ کے کلام پر خصوصی شفقت فرماتے ہیں وہ انہی کا پڑھتے اور انہی کا کھاتے ہیں علاوہ ازیں ایسے عظیم شعراء ان خواتین شاعرات کی سرپرستی بھی فرماتے ہیں جو شاعری بے شک نہ کہتیں ہوں لیکن شاعر بننا چاہتی ہوں یہ ایسی شاعرات کے مجموعے اپنے خرچ اور مواد پر چھوڑ کر اپنی عظمت کا ثبوت دیتے ہیں۔

سیاسی شاعر:

ان کے دو گروہ ہیں پہلا گروہ ساحر، فیض، جالب اور شوشن جیسے شاعروں پر مشتمل ہے۔ یہ مکملء حق کی جاہر سلطان کے سامنے کہہ کر قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرتے ہیں۔ دوسرا گروہ عوامی ہے جو سیاسی جلسوں میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا اور فولا دمنواتا ہے۔ یہ کسی امیدوار یا پارٹی کے ساتھ شملک ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے جلسوں میں اس کے قصیدے اور جانشین کی ہجو پڑھتے ہیں یوں یہ عوامی شہرت کے ساتھ ساتھ شاعروں کے سب گروہوں سے زیادہ کماتے ہیں۔

موبائل شاعر:

ان کے بھی دو گروہ ہیں۔ پہلے گروہ والے شہر میں گلی گلی گھومتے رہتے ہیں کہیں کسی شادی، منگنی، مہندی، ختنہ یا سالگرہ کی بھینک ملتی ہے تو وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ عموماً معززین کا لباس زیب تن کیے ہوتے ہیں اس لیے تقریبات میں با آسانی گھس جاتے ہیں پھر وہیں مہمانوں سے باتوں باتوں میں تقریب کے مرکزی کرداروں کے نام معلوم کر کے پہلے سے تیار شدہ سہرے اور دعا وغیرہ میں ڈٹ کر لیتے ہیں حاضرین کی بڑی تعداد تب تک انہیں معزز مہمان ہی سمجھ رہی ہوتی ہے کہ اچانک یہ بلائے ناگہانی کی طرح تقریب کے مرکزی کردار کے سر پر پہنچ کر اپنا راگ الاپنا شروع کر دیتے ہیں اور تمام شرکاء کا موڈ خراب کر دیتے ہیں یہ تب تک چپ نہیں ہوتے جب تک پیسے یا کسی اور چیز سے ان کا منہ بند نہیں کر دیا جاتا۔ دوسرا گروہ چھوٹے چھوٹے پمفلٹوں کی صورت شاعری چھاپ کر بسوں اور نقلی اداروں میں گا گا کر فروخت کرتے ہیں۔

پیشتر شاعر:

اکثر پیشتر شاعرانہ ذوق کے حامل ہوتے ہیں جس کا ثبوت وہ گاڑیوں کو پینٹ اور ڈیکوریٹ کرتے وقت دیتے ہیں۔ آپ نے اکثر بیسوں، ویلیوں کے اندر اور رکشوں کے پیچھے کبھی غالب یا اقبال کو بٹلگیر ہوتے دیکھا ہوگا تو کبھی فیض اور جوش کو اور کبھی ایسے ذاتی اشعار بھی پڑھے ہوں گے جن کا ایک مصرعہ دوسرے مصرعے سے متفق نہیں ہوتا یہ سب کارنامے اور شاہکار پیشتر کے ہوتے ہیں۔ اگر ان پیشتروں کے ہتھے ہوائی جہاز بھی چڑھ گیا تو یہ وہاں بھی اپنے فن کے جوہر دکھائیں گے اور شاعری کو نیا بین الاقوامی انداز دیں گے۔ پیشتر شاعروں کی اتنی خدمات کے برعکس آج تک کسی ادبی جائزے میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا اور نہ ہی ایسی عوامی شاعری پر ان کو کوئی ایوارڈ دیا گیا ہے حالانکہ یہ لوگ تو اس قابل ہیں کہ ان پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کرنا چاہئے۔ لیکن یہ صابر شاہ کر لوگ ان تمام تحقیقیوں کے باوجود شکوہ کتنا ہو بغیر اپنے فرائض منصبی نہایت دیانتداری، محنت اور مہارت سے انجام دے رہے ہیں اور شاعری میں نت نئے تجربے کر رہے ہیں ایک شنیدہ یہ بھی ہے کہ آزاد شاعری کے موجد بھی یہی لوگ ہیں۔

آزاد شاعر:

یہ آزادی پسند ہوتے ہیں شاعری میں بھی کسی قسم کی پابندی کے قابل نہیں ہوتے نثری عبارتوں کو اوپر تلے ہم انداز میں لکھ کر آزاد شاعری کا نام دیتے ہیں اور لوگوں کا شہیدوں میں ملنے کی کوشش کرتے ہیں ان کو بھی ابھی تک باقاعدہ شاعر تسلیم نہیں کیا گیا بعض غضبناک بزرگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ آزاد شاعری کرنے کا حق صرف اور

صرف پابند شاعری کرنے والوں کو ہونا چاہیے۔ لیکن ان کے غضب کے باوجود مارکیٹ آزاد شاعری کے مجموعوں سے بھری پڑی ہے اور کوئی طوفان نہیں ٹوٹا۔ جہاں تک سیل کی بات ہے تو یہ بھی پابند شاعری کی طرح ردی میں سیل ہو رہی ہے۔ یوں نتیجے کے لحاظ سے ان میں زیادہ فرق نہیں۔

فوائد:

- ☆ ”نہیں ہے نکی کوئی چیز زمانے میں“ کے مصداق شاعروں کے بھی کچھ فوائد ہیں۔
- ☆ شاعر کے حال سے کسی بھی وقت تنوں کے حساب سے عبرت حاصل کی جاسکتی ہے۔
- ☆ شاعری سننے کے وعدے پر شاعر سے ہر کام کر سکتے ہیں۔
- ☆ ضرورت کے وقت ان سے اپنی محبوبہ کا قصیدہ لکھوا کر عشق کے درجات بلند کئے جاسکتے ہیں۔
- ☆ شادی کے مواقع پر سہرا لکھوایا جاسکتا ہے اور بیگم کے مرنے پر قطعہ تاریخ وفات بھی لکھوا کر لوح مزار سجائی جاسکتی ہے۔
- ☆ شاعری موجودگی میں گھٹن میں چوکیدار کی قطعاً ضرورت نہیں۔
- ☆ شاعر گھر پر ہو تو کسی بھی وقت اس کی ردی جلا اور بیچ کر ہاتھ اور جب گرم کیے جاسکتے ہیں۔
- ☆ کسی بھی دشمن پر شاعر کو مسلط کر کے اس سے بدلہ لے سکتے ہیں۔
- ☆ شاعروں کو تار چریلوں میں ملازمت دینے سے کم وقت میں آسانی سے مطلوبہ

مقاصد حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

☆ ایک شاعر کو دوست بنا کر سب دوستوں پر رعب رکھا جاسکتا ہے۔

☆ ضخیم شعری دیوان اچھے ہتھیار کا کام دے سکتا ہے۔

☆☆

نقصانات:-

☆ یہ گھریا گھر سے باہر کا کوئی عملی کام نہ کر سکنے کے باعث والدین کی بدنامی کا باعث بنتے ہیں۔

☆ ان کے اشعار بعض اوقات خاندان کی لڑائی کا باعث بنتے ہیں۔

☆ شاعر کے رات دیر تک جاگنے سے محلے والے خواہ مخواہ مشکوک ہو جاتے ہیں۔

☆ شاعر جہاں بھی رہتا ہے کہاڑ خانہ قائم کر دیتا ہے۔

☆ گھر میں موجود کوئی بھی صاف کاغذ، حساب کتاب کی کاپیاں حتیٰ کہ ٹو ایلٹ کی دیواریں اور بستر کی چادریں بھی اس کی مشین خفی سے محفوظ نہیں ہوتیں۔

☆ شاعر اور اس کے دوستوں کو چائے پیلا پلا کر گھر کا بجٹ غیر متوازن ہو جاتا ہے۔

☆ شاعر زیادہ تر مالی طور پر تنگدست رہتے ہیں اس لیے اول تو کوئی لڑکی ان سے شادی پر تیار نہیں ہوتی اور اگر شادی ہو جائے تو تمام عمر مروتی ہے۔

☆ اگر آپ کے حلقہء احباب میں کوئی شاعر ہے تو آپ کا موڈ ہو یا نہ ہو اس کی شاعری سے محفوظ ہونا ہی پڑے گا۔

ادیب (نثر نگار)

تعارف:-

خود کو جینٹل سمجھنے والا ایک کھسکا ہوا انسان جو اس خوش فہمی کا شکار ہوتا ہے کہ معاشرے کو بذریعہ قلم سدھار لے گا لیکن یہ بیچارہ خود کو بھی ساری عمر سدھار نہیں سکتا۔

اسباب:-

احساس کمتری یا کسی اور نفسیاتی مسئلے کی وجہ سے اچھا بھلا انسان ادیب بن جاتا ہے۔

پہچان:-

اس کی پہچان یہ ہے کہ بولتا بولتا سوچوں میں کھو جائے گا اور جب بولے گا تو آفاقی مسائل پر بات کرے گا لیکن بیچارے سے اس کے ذاتی مسائل بھی حل نہ ہو رہے ہوں گے۔

نمایاں خصوصیات:-

یہ اپنی تحریروں میں جس کا چورس دے گا اس کی ذاتی زندگی اس کے بالکل برعکس گزر رہی ہوگی بعض منہ پھٹ اس کو منابقی کہنے سے بھی نہیں چوکتے۔

حلیہ:-

ان کا کوئی مخصوص حلیہ نہیں ہر طرح کے حلیات (حلیہ کی جمع) میں پائے جاتے ہیں۔

معاشرتی مقام:-

ان کا معاشرتی مقام شاعروں کے پڑوس میں ”واقع“ ہوتا ہے۔

اقسام:

اصلی ادیب:-

یہ عموماً متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں ان کا ابتدائی دور نہ صرف معاشی بلکہ معاشرتی طور پر بھی خاصا پر آشوب گزرتا ہے ہر عظیم آدمی کی طرح ان کو بھی ان کے اپنے گھریا شہر میں نہیں سراہا جاتا حتیٰ کہ بعض اوقات ان کے پڑوس تک ان کے ادبی مقام سے نااہل ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ ان کی توہین کے مرتکب بھی ہوتے رہتے ہیں لیکن ملک اور ملک سے باہر دور دراز حصوں میں لوگ ان کے گن گاتے ہیں کیونکہ ویسے بھی دور کے دھول سہانے ہوتے ہیں۔ یہ اپنی صلاحیتوں کی بدولت ایک نہ ایک دن معزز مقام حاصل کر کے دنیا والوں کی چھاتی پر مونگ دلنے میں کامیاب ہوا جاتے ہیں۔

قزاق ادیب:-

ان کے کئی گروہ ہیں کچھ پرانے رسائل کی تحریروں پر اپنی دکانداری چکاتے ہیں جو زیادہ دیر یا بےوقوف ہوتے ہیں وہ دوسروں کی تحریروں ہو بہو نقل کر لیتے ہیں بعض جو ذرا چالاک ہوتے ہیں وہ کرداروں کے نام اور تحریروں کا عنوان بدل دیتے ہیں بعض

تحریروں نقل کرنے کے دوران جگہ جگہ اپنی طرف سے بھی کچھ مواد ڈھونس دیتے ہیں یوں ایسا مغلوہ بنتا ہے کہ اگر تحریروں کی نہیں بنتی تو اصلی مصنف کی بھی نہیں رہتی بلاشبہ اس گروہ کو نقال ثابت کرنا از حد مشکل ہوتا ہے۔ مگر یہ ”ساجھے کی ہنڈیا“ بھی نہ کبھی ”چورا ہے“ ضرور پھونکتی ہے۔

طفیلے ادیب:-

یہ دوسروں کے کندھوں پر رکھ کر ہندوق جلاتے ہیں ساری عمر دوسروں کی تحریروں کے انتخاب چھپواتے رہتے ہیں کوئی بھی کرشل رسالہ، ڈائجسٹ یا اخبار اٹھا نہیں تو اشعار اقوال زریں، لطائف اور سوال و جواب وغیرہ کے کالموں میں براجمان ہو گئے۔ اگر کوئی ان کا بڑا مضمون چھپا بھی ہوگا تو وہ کسی مذہبی، سائنسی و معلوماتی کتاب سے ماخوذ ہوگا بعض اوقات یہ دوسروں کا کلام یا مضامین بھی مرتب کر کے چھپواتے ہیں اور یوں صاحب کتاب کہلاتے ہیں انہی وجوہات کی بنا پر یہ اصلی ادیبوں سے زیادہ مشہور ہوتے ہیں۔ ان کا ایک گروہ تہواروں، عید ملن، ہیلوں، قومی دنوں اور معروف شخصیات کی برسیوں یا سالگرہوں کے لئے مختلف کتابوں سے مواد اخذ کر کے بھی مضامین لکھتا ہے اور اس طرح ادبی خیمے میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔

انعامی ادیب:-

یہ صرف ریڈیو اور رسائل کے انعامی مقابلوں میں شرکت کرتے ہیں طریقہ واردات ان کا یوں ہے کہ کسی بھی سوال کا جواب یا پزل کا حل کئی مختلف انداز میں لکھ کر اپنے دوستوں، رشتہ داروں حتیٰ کہ شہر خوار بچوں تک کے ناموں سے بھجوا دیتے ہیں اور یوں کوئی نہ کوئی انعام بٹورنے میں کامیاب رہتے ہیں۔

صحافی ادیب:-

یہ وہ خوش نصیب ادیب ہوتے ہیں جن کے ہتھے کسی اخبار یا رسالے کی ملازمت چڑھ جاتی ہے۔ ادیبوں کی یہ قسم ہمیشہ فائدے میں رہی ہے۔ اس کو ادیبوں میں وہی مقام حاصل ہے جو پولیس میں تھانے دار کو اس کی دوستی دشمنی دونوں نقصان دہ ہیں۔ ادیبوں کی اس قسم کی چند ذیلی اقسام بھی ہیں۔

فلمی صحافی:-

یہ صحافیوں کی سب سے مقبول قسم ہے۔ ہیروئینیں اتاہدایتکاروں فلمسازوں اور ہیروز کے پیچھے نہیں بھاگتیں جتنا ان کے پیچھے کہ یہ ان کو اپنے اخبار یا رسالے میں کورتج دیں یہی وجہ ہے کہ یہ صحافی عموماً راجہ اندر محسوس ہوتے ہیں۔ محرم راز اندرون خانہ ہونے کے باعث بڑی بڑی تک چڑھی ہیروئینیں ان کو وقت دینے پر وقت دینے پر مجبور ہوتیں ہیں ان کی بدولت بعض اوقات بالکل غیر معروف اداکار اور اداکارائیں شہرت کی پہاڑیوں پر چڑھ جاتی ہیں فلموں کے موجودہ معیار (اگر وہ کوئی معیار ہے تو) کے ذمہ دار یہ لوگ بھی ہیں۔

سیاسی صحافی:-

یہ عموماً تجربہ نگار یا کالم نویس ہوتے ہیں، کچھ کالم نویس چڑھتے سورج کے پجاری ہوتے ہیں بعض کالم نویس حکومت کے اور بعض اپوزیشن کے تنواہر ہوتے ہیں یہ ہر دو اپنے مخالفین کے ایتھے کاموں میں کھڑے نکالنے اور خامیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ نقد حق خدمت کے علاوہ اچھی کارکردگی پر ان کو

بیرون ملک سیاسی سرکاری دوروں میں بھی شریک کیا جاتا ہے۔

بلیک میلر صحافی:-

یہ صحافیوں کی گھٹیا ترین قسم ہے یہ ارباب اختیار، اہم مشہور شخصیات، اداکارائیں اور مجرموں کے جرائم اور دیگر زیر زمین سرگرمیوں کے ثبوت حاصل کر کے ان کو افشاء نہ کرنے کا معاوضہ وصول کرتے ہیں۔ بعض اعلیٰ درجے کے بلیک میلر پوری حکومت کو بلیک میل کرتے ہیں اور معاوضے کے طور پر گرانٹ اور اشتہار وغیرہ حاصل کرتے ہیں۔ بعض اخبارات چلتے ہی صرف بلیک میلنگ پر ہیں۔

فرضی صحافی:-

یہ قلمی تعلقات کے بل پر کسی غیر معروف یا ذمی اخبار کارپریس کارڈ حاصل کر لیتے ہیں اور پھر ہر جگہ اس سے ناجائز فوائد اٹھاتے ہیں۔ کبھی کوئی جرم کرتے پکڑے جاتے ہیں یا ٹریفک کی خلاف ورزی پر ان کو اگر روکا جائے تو پریس کارڈ کی دھمکی سے جان بچانے کوشش کرتے ہیں۔

فحش نگار ادیب:-

ادیبوں کی یہ سب سے گھٹیا اور سب سے مقبول قسم ہے ان کے تخلیق کردہ شاہکار آپ کو بڑے سے بڑے بکسٹالوں کے علاوہ چھوٹے سے چھوٹے پھٹوں اور فٹ پاتھ پر با آسانی مل جائیں گے۔ بہت زیادہ قیمتوں کے باوجود یہ شاہکار سب سے زیادہ فروخت ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر بچے جوان، جوان مرعیش اور بے دوبارہ جوان ہو جاتے ہیں۔ بکسٹالوں اور فٹ پاتھوں کے علاوہ یہ ہر بلیک لائبریری کے نچلے خانوں

میں بھی موجود ہوتے ہیں جو صرف مخصوص گاہکوں کو جاری کئے جاتے ہیں حکومت جو ارباب اختیار کے خلاف ایک لفظ شائع ہونے پر نہ صرف مذکورہ کتاب ضبط کرتی ہے بلکہ مصنف اور پبلشر کو بھی سرکاری مہمان بناتی ہے اس نے آج تک نہ ایسے کسی فحش نگار ادیب کو گرفتار کیا ہے نہ ہی کوئی ایسا چھاپہ خانہ میل کیا ہے اور نہ کسی ایسے بک سنٹر کے کاروبار میں دخل اندازی کی گئی ہے ہاں کبھی کبھار اگر ہمارے جیسا کوئی ”شریف“، ”آدی ایسی کتاب معلومات کے نقطہ نظر سے بڑھتا ہوا پکڑا جاتا ہے تو اس پر سارے قانونی تقاضے پورے کئے جاتے ہیں جس کے بعد وہ کتاب قانون کے محافظوں کے کام آتی ہے۔

مبصر ادیب:-

یہ لوگ ہر رسالے کے خطوط کے کالم میں دھڑلے سے موجود ہوتے ہیں یہ اپنے خط میں رسالے کی تحریروں پر ایسے گول مول انداز میں گھبا پھرا کر تنقید کرتے ہیں کہ ایڈیٹر کا دماغ گھوم جاتا ہے لیکن ان کی بڑی تعداد اس ضمن میں وہی نسخہ استعمال کرتی ہے جو ”میل“، ”پطرس بخاری صاحب کے ساتھ کیا کرتی تھی یعنی لفافے سے ہی مضمون کا اندازہ کرتے ہوئے فہرست دیکھ کر تبصرہ لکھ دیتے ہیں اور یوں ہولناکر شبہیدوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔

خوشامدی ادیب:-

یہ عہدے دار اور دولت مند ادیبوں شاعروں کی تعریف میں مضامین لکھتے ہیں صرف اپنے شہر یا ضلع تک محدود شاعروں کو آقا کا شاعر تک کا لقب دینے سے گریز نہیں کرتے۔ مختلف معروف ادیبوں اور شاعروں کے اعزاز میں تقاریب منعقد کراتے

ہیں۔ نئے شاعروں اور ادیبوں کی کتاب کی رونمائی کراتے ہیں اپنے علاقہ کی انتظامیہ کے عہدے داروں کو ان میں مہمان خصوصی بناتے ہیں اور خفیہ مقاصد پورے کرتے ہیں یہ اپنے شہر کے کسی نہ کسی استاد شاعر یا ادیب کے آستانے پر بھی وقتاً فوقتاً حاضری دیتے ہیں اور مختلف اقسام کا فیض حاصل کرتے ہیں چونکہ خوشامد کامیابی کا شارٹ کٹ ہے اس لئے ادب میں بھی ایسے لوگ کامیاب ہو جاتے ہیں۔ بعض ادیبوں کے بڑے بڑے رسائل میں نمایاں انداز میں چھپنے میں ان کی محنت سے زیادہ ان کے تعلقات اور خوشامدی خطوط نام ایڈیٹر کا زیادہ دخل ہوتا ہے۔

ٹھیکیدار ادیب:-

بعض سینئر ادیب اپنے ہم عصر ادیبوں کی مخالفت میں کئی قسم کے چھوٹے بڑے ادیبوں کو ملا کر اپنا ادبی گروہ یا انجمن بنا لیتے ہیں اور جو، ان کے گروہ سے متعلق ہو جائیں وہ مستند شاعر ادیب ہو جاتے ہیں اور جو، ان کے ساتھ شامل نہ ہوں ان کا ادب ان کی نظر میں معتبر نہیں ہوتا۔ یہ اپنے متعلقین کو اپنے تعلقات کے بل بوتے پر میڈیا میں زیادہ سے زیادہ کوریج دلاتے ہیں کچھ اس کیلئے ذاتی اخبار یا رسالہ نکال لیتے ہیں جس میں اپنوں کو نوازا اور مخالفوں کو دھتکارا جاتا ہے ایسے مضامین چھاپے جاتے ہیں کہ ان کے گروہ کا ادبی ترین رکن مخالف گروہ کے سرپرست اعلیٰ سے بھی اچھا شاعر اور ادیب قرار پاتا ہے۔

فرضی ادیب:-

یہ ٹھیکدار ادیبوں کا چھوٹا ایڈیشن ہوتے ہیں بعض اوقات گنتی کے چند لوگ مل کر ڈیڑھ اینٹ کی ادبی مسجد الگ بنا لیتے ہیں یہ لوگ اکثر غیر ادیب ہوتے ہیں اور اگر کوئی

ادیب ہو بھی تو اس کی تحریریں کہیں چھپنے کے قابل نہیں ہوتیں۔ کبھی یہ دس بارہ تنظیموں کی داغ بیل ڈالتے ہیں جس کے تمام عہدیدار یہی لوگ عہدہ بدل بدل کر ہوتے ہیں زید کسی کا صدر ہوتا ہے تو کسی کا سیکریٹری، مگر کسی کا خزانچی ہے تو کسی کا نائب صدر۔ یہ لوگ ادبی مقابلے منعقد کراتے ہیں اور چند ایبوں کو انعام اور ایوارڈ بھی دیتے ہیں لیکن اس میں بھی اندھے کی رپوڑیوں کے سنہرے اصول پر عمل کیا جاتا ہے اس کے بعد مقابلے میں آنے والی تحریریں جن کو یہ ضبط کر چکے ہوتے ہیں معمولی رد و بدل کے ساتھ اپنے ناموں سے چھپوا کر پیگ پھٹکری لگائے بغیر چوکھے رنگ سے لطف اندوز ہوتے ہیں علاوہ ازیں یہ لوگ اخبارات اور رسائل میں تو اتر سے اپنی خبریں اور پورٹس لگاتے ہیں جن میں سے نصف سے زائد ان کے چشم تصور کا کمال ہوتی ہیں اور لوگوں کو اخبارات پڑھ کر علم ہوتا ہے کہ اتنی عظیم الشان تقریب ہو بھی گئی اور ان کو خبر بھی نہ ہوئی۔ بعض اوقات ان لوگوں نے اپنی ہر تنظیم کو کسی نہ کسی طرح کے کام کیلئے مخصوص کیا ہوتا ہے کسی تنظیم کے ذمے کسی دی آئی پی کی وفات پر فرضی تعزیتی اجلاس منعقد کیا جانا اور غم کی قرار دیاں پاس کرنا، کسی کے ذمے کسی اہم شخصیت کے گھر بچے کی پیدائش اور رختوں پر مبارک باد دینا۔ کسی کے ذمہ حکومتی اداروں پر بیان داغنا تو کم کے درد سے بھر پور تجویز پیش کرنا اور کسی کے ذمے فرضی ادبی اجلاس منعقد کرنا ہوتے ہیں۔

نقاد ادیب:-

یہ شعری اور ادبی تخلیقات کا پوسٹ مارٹم کرنے والی ایک خالہ مخلوق ہے ان کا جی چاہے تو اچھی سے اچھی تحریر کو ردی اور ردی سے ردی تحریر کو بلند پایہ ثابت کر دیں۔ یہی نہیں

بلکہ چاہیں تو تحریر کے مصنف کی تحلیل نفسی کر کے مصنف کے بارے میں وہ تفصیلات بیان کر دیں کہ وہ سب سے منہ چھپاتا پھرے۔ سمجھدار شاعر اور ادیب ان لوگوں سے بنا کر رکھتے ہیں۔

پیشہ ور ادیب:-

یہ بڑے بڑے ادیب ہوتے ہیں جو معاوضے پر لکھتے ہیں یہ عموماً ”آرڈر پر مال“ تیار کرتے ہیں اور منہ مانگے دام وصول کرتے ہیں۔ یہ ملک کے تمام مشہور رسائل میں موجود رہتے ہیں بعض اوقات ایک ہی رسالے میں ایک ہی ادیب دو تین مختلف ناموں سے بھی لکھتا ہے۔ بعض بڑے ادیبوں نے کئی چھوٹے موٹے ادیب ملازم بھی رکھے ہوتے ہیں۔

فوائد:

- ☆ سکول کالج کے مضمون نویس اور تقاریر وغیرہ کے مقابلوں کے لئے مضمون اور تقاریر لکھوانی جاسکتی ہیں۔
- ☆ محبوبہ کے نام پھر کتا ہو محبت نامہ لکھوایا جاسکتا ہے۔
- ☆ ادیب سے کتابیں اور رسائل کیلئے جاسکتے ہیں کبھی نہ واپس کرنے کے لئے۔
- ☆ ادیب کے ذریعے آپ کسی شخص کے ”کارناموں“ کو کہانی میں منظر عام پر لا کر سنگسار کر سکتے ہیں۔
- ☆ ادیب کی موجودگی میں کم ہی مہمان ایک دن سے زیادہ قیام کرتے ہیں۔

☆ ادیب کی ردی شاعری ردی سے کئی گنا زیادہ ہونے کے باعث ایندھن کا آدھا خرچ بچا سکتی ہے۔

☆ چونکہ ادیب شاعری طرح اپنی تمام تحریر زبانی یا نہیں رکھ سکتا اس لیے آپ اس کی تحریر کے شر سے محفوظ رہتے ہیں۔

نقصانات:

☆ ادیب کو ازار بنانے کی صورت میں آپ کے ذاتی معاملات رسائل میں چھپ کر لوگوں کی دلچسپی کا سامان کر سکتے ہیں۔

☆ اگر آپ کی محبوبہ کو علم ہو جائے کہ آپ خط کہاں سے لکھواتے ہیں تو آپ محبوبہ سے ہاتھ دھو سکتے ہیں۔

☆ ادیب سے دوستی کی صورت میں آپ کو وقتاً فوقتاً اسے ادھار بھی دینا پڑے گا۔

☆ ادیب سے شادی کا رسک جو بھی لے گی اسے گھر کا خرچ بھی چلانا پڑے گا۔

تو یہ ہے رائٹروں کا کچا چٹھا۔ اسے پڑتے ہوئے کبھی آپ کو میری صورت نظر آئی ہوگی تو کبھی اپنی یا کسی دوست کی بہر حال ہنستے ہوئے گزر جائیے کہ اگر رائٹروں کے بارے میں بانی تفصیل بھی لکھوں تو ختم مقالہ تیار ہو سکتا ہے جس پر ممکن ہے افغانستان یونیورسٹی ہمیں پی ایچ ڈی کی اعزازی ڈگری بھی دے دے مگر ایسی صورت میں ہماری جان کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے سو اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ ہمیں انہی ادبی مگر مچھوں کے درمیان اسی ادبی دریا میں رہنا ہے۔ (۱۹۹۳ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

انجمنی شاعری

(تبصرہ و تعارف کتاب)

جب ہمیں ”انجمنی شاعری“ نامی کتاب موصول ہوئی تو ہمیں مولف کی انتہا پسندی پر حیرت ہوئی۔ اسے اگر غصہ آہی گیا تھا تو اس خوفناک ترکیب کی بجائے ”انتقامی شاعری“ کے نام سے بھی کتاب چھاپ سکتا تھا۔ مگر کتاب شروع کرتے ہی ہمارے خیالات بدلنے لگے اور جب ہم نے کتاب ختم کر لی تو مولف کے ہم خیال ہو چکے تھے۔ مولف نے اس کتاب میں ایسی شاعری جمع کی ہے جو دائرہ اخلاق سمیت ہر قسم کے دائروں سے باہر ہے۔ اس پر نہ کوئی قانون لاگو ہوتا ہے نہ حد۔ اسی لئے اسے انجمنی شاعری کا نام دیا گیا ہے۔ تفصیل میں جانے سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اس دیگ میں سے چند چاول چکھا دیے جائیں تاکہ آپ کو حالات کی تنگی کا اندازہ ہو سکے۔

مولیاں
تجھے
ہر دم
بے وضو
رہتے
رہتے

تجھے چھپ چھپ کر تارتے
نظریں ہمیشہ بے وضو رکھتے
☆☆

تو ہے کہ مجھے دور سے کرتی ہے اشارے
میں ہوں کہ تجھے پاس سے کرتا ہوں اشارے
☆☆

اس مہرباں کی نظر عنایت کا شکریہ
تحفہ دیا ہے عید پر ہم کو "فراک" کا
☆☆

میں نے کہا کارساز ہے خدا
اس نے کہا پھر رشوت ہے کیا؟
میں نے کہا مشکل کشا ہے خدا
اس نے کہا پھر سفارش ہے کیا؟
☆☆

میرے دل میں تم ہی سے روشنی ہے
پیار کے دو لپٹ کبھی کم نہ کرنا
☆☆

امید ہے کہ آپ کے ہوش ٹھکانے آگئے ہوں گے اگر بالفرض ایسا نہیں بھی ہوا تو جھٹ
غزل سے صرف چار نمونے اس سلسلے میں مددگار ہوں گے۔ پہلے ملاحظہ کیجئے علامتی
غزل.....

وصال لے دیا لے
سرف سے سارے اجال لے
وبا جو پھوٹی بال لے
ہوئی ہے شادی جنجال لے
جواب صدیاں سوال لے
پھاڑ کیلنڈر اچھال لے
پکڑ لیا خط زوال لے
جو ٹانگیں ٹوٹیں نڈھال لے
جو ڈش پر دیکھو کمال لے
ملے گی ریشم خیال لے
نہ بھاگ جائیں سنبھال لے

دوسری غزل دیکھئے جو کہ پہلی کے برعکس سراسر ملاقاتی ہے اور روایت کے منہ پر ایک
زنانے دار تھپڑ سے کم نہیں.....

کس کی جب میں پیسہ بچا ہے
ہمارے کھیسے میں آنہ بچا ہے
ٹھیکریں منہ چھپائے رو رہی ہیں
گھر میں ایک ہی منڈا بچا ہے
وہ کھانا بانٹ کر کہنے لگا
تمہارے واسطے بھوسہ بچا ہے
وہ جس میں رہ گیا ہے مچھر پھنس کر

ہر فی کا وہی کلوا بچا ہے
 اندھی آنکھوں سے چلتے جا رہے ہیں
 کب سیاست سے کوئی بچا ہے
 لڑے گا آخر کس طرح بیگم سے
 شوہر تو اب بالکل تیرا بچا ہے
 بنک تو لوٹ لائے تھے ڈاکو
 ہر دم تھانے کا دھڑکا بچا ہے
 تیسری غزل بالکل وارداتی ہے ملاحظہ کیجئے.....
 کتنی مشکل ہے رپٹ لکھانے کے لئے
 ٹیکس دینا پڑتا ہے پورے تھانے کے لئے
 ڈیڑھ سو صفحات کا الفت نامہ جب اس کو دیا
 ”خوب ردی ہے“ وہ بول اٹھی ”جلانے کے لئے“
 پاس آکے بھی تجھے چھو نہیں سکتے
 ڈاکٹر بننا ہے یہ حسرت مٹانے کے لئے
 دل بدلنا آپریشن کے سوا ممکن نہیں
 ڈاکٹر بولے یہ عاشق کو بتانے کے لئے
 ہم نے ایک لڑکی کو چھیڑا تو سبھی رقیب
 بھائی اس کے بن گئے پھینٹی لگانے کے لئے
 چوتھی غزل کچھ لالباہی ہے۔ ذرا دیکھئے.....
 یہ رستے میں کس سے ملاقات کرنی

کہاں مر گئے تھے بڑی رات کرلی
 شب غم کبھی در کو اٹھ اٹھ کے دیکھا
 کبھی ان کی ہشیر سے بات کرلی
 ہم اہل سکوں کا ٹھکانا نہ پوچھو
 کہیں بل نکالا کہیں ”لات“ کرلی
 یکا یک اپنے گھر ان کو مہماں بنا کر
 بلا چاند کے چاندنی رات کرلی
 آپ نے دیکھا کہ شاعری کا قیمہ اس صفائی سے بنایا گیا ہے کہ تمام اصول و قواعد کا
 کشت و خون ہو گیا ہے۔ دو نمبر خیالات کے سمجھ پڑے بھی نظر بچا کر شامل کر لئے گئے
 ہیں اور لاجبی تشبیہات و استعارات کی بڑیاں بھی ساتھ تول دی گئی ہیں۔ مزید غزل کا
 تنگ و چست جامہ لیر و لیر کے غزل کو بے لباس کر دیا گیا ہے اور ادب میں فحاشی
 پھیلانے کی جسارت کی گئی ہے۔
 ہر نظم اس سے بھی زیادہ ”زرخیز“ ہے۔ چند نمونے دیکھئے امید ہے مزاج
 درست ہو جائیں گے سب سے پہلے ملاحظہ کیجئے نظم ”سفید جھوٹ“
 برتن نہ دھونے پر
 بیگم سے پٹ کر
 میں ڈاکٹر کے پاس جا رہا تھا کہ اچانک
 مجھے رکنا پڑا
 ایک عایشان گھر کے باہر
 لوگوں کا سندر موجزن تھا

تجسس سے مجبور ہو کر
 بھڑکے چہرے میں بھی آگے بڑھا
 حیرت زدہ چہروں کے درمیان سے
 راستہ بناتا جب اندر پہنچا
 تو ٹھک گیا فراط حیرت سے
 کہ وہاں ایک ماڈرن خاتون
 چولہے کے نزدیک بیٹھی
 ہانڈی پکانے کے دوران
 اپنی ساس کی
 جوئیں نکال رہی تھی
 اب لگے ہاتھوں ”مصرفیت“ کو بھی دیکھ لیں.....
 جاناں!
 میں بہت مصروف ہوں
 میرے پاس وقت نہیں
 اتنا بھی
 کہ اتنا تو ٹھہر جاؤں
 تیرے نرم ہاتھوں کو
 اتنا تو وقت مل جائے
 کہ وہ زندگی دے دیں
 ایسی مار پیٹ کو

تیری پیاری گالیوں سے
 جس کی ابتدا ہوئی ہے
 میرے پاس وقت نہیں
 میرے پاس وقت نہیں
 اور اب آزاد نظم میں ایک ہولناک تجربہ دیکھئے نظم کا عنوان ہے۔ ”جان من“
 اپنی آنکھوں کے جزیرہ چلا دے
 کہ میں ان کی بجلی سے
 دل کی لگیاں جگمگانا چاہتا ہوں
 اپنے حسن سے پرشی کی پلیٹ ہٹا دے
 کہ اس پلازے پر ہیں
 پیار کا سائن بورڈ لگانا چاہتا ہوں
 اپنی آنکھوں کی کھڑکیاں کھول دے
 کہ میں ان کے سامنے بیٹھ کر
 پیار کی دھوپ بینکنا چاہتا ہوں
 اپنے رخ سے نقاب ہٹا دے
 کہ میں اس ملاوٹ کے دور میں
 کچھ خالص چیزیں دیکھنا چاہتا ہوں
 اپنے بالوں سے کلپ کو ہٹا دے
 کہ میں ان اندھیرے جنگلوں میں
 جان بوجھ کر بھٹکنا چاہتا ہوں

اپنی آنکھوں کے سنگدل سبز کردے
 کہ میں پلکوں کی سڑک سے
 اپنے پیار کی ٹریفک گزارنا چاہتا ہوں
 اپنے کانوں سے ہیڈ فون اتار لے
 کہ میں گلے کے واک مین سے
 تمہیں پیار کے گیت سنانا چاہتا ہوں
 اپنے لبوں سے پھرے اٹھادے
 کہ میں ان مرتبانوں سے
 پیار کی شہد چاٹنا چاہتا ہوں

ملاحظہ فرمایا آپ نے ادب کو کس طرح ہاتھ میں لیا گیا ہے۔ اس کے پیچھے ادب
 دشمن جوش و جذبہ ہے جس سے ادب کا کریا کرم بڑی آسانی سے ہو جائے گا اگر
 شاعروں کی غیرت کو یونہی ضرورت سے زیادہ لٹکا راجا تار ہا تو نتائج افسوس ناک بھی
 برآمد ہو سکتے ہیں۔ نجانے لوگوں کو ایسی خرافات پر شاعری کی تہمت لگاتے ہوئے
 خوف خدا کیوں نہیں آتا اور انہیں کیوں بھول جاتا ہے کہ ہم اپنے اعمال سے زندگی
 کے صندوق کو بھرنے میں مصروف ہیں۔ موقوف ہے اس کتاب میں کچھ گیتوں کی بھی
 عزت افزائی فرمائی ہے۔ ایک گیت دیکھیے.....

لوٹنے والے تو نے دیر کر دی بہت
 ہاں دیر کر دی بہت

جن راہوں پر تیرے لئے ہاں تیرے لئے
 بھول بچھ رہتے تھے آج کل مہکتے تھے

نغمے جیتے تھے نین رستے تھے
 اب وہاں سناٹا ہے منہ پر ڈھانا ہے
 لوٹنے والے تو نے دیر کر دی بہت
 ہاں دیر کر دی بہت
 میرے ظالم بھائیوں نے پھوپھی تائیوں نے
 ان راہوں پر ان پانہوں پر
 بٹھا دیا پہرا بیچرا سنہرا
 لوٹنے والے تو نے دیر کر دی بہت
 ہاں دیر کر دی بہت

مؤلف نے بعض انگریزی نظموں کو بھی آجہانی کا درجہ دیتے ہوئے کتاب میں
 شامل کیا ہے طوالت سے بچنے کے لئے صرف ایک نظم دیکھتے ہیں.....

Dumb can cry

Ice can fry

Rivers can dry
 Stones can sigh
 Mountains can fly

you can forget my loan

But never can I

یہ درست ہے کہ He Locked up a very
 bitter reality in this poem.

لیکن اس کے لئے جمالیاتی قدروں کا جو قتل عام کیا گیا ہے وہ ہرگز قابل معافی

نہیں اور شائد اسی چیز نے اسے آنجہانی شاعری کا درجہ دیا ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب، کتاب نہیں تا زیادہ عبرت ہے اس کے باوجود اطلاع ملی ہے کہ اس کتاب کا چھٹا ایڈیشن ختم ہونے کو ہے اسی سے اپنی قوم کے معیار اور ”مرده پرستی“ کا اندازہ لگالیں۔

(۱۹۹۹ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

شاعری اور معاشرہ

آدمی جب پیار کے ضمنی اثرات Side effects یعنی آرزوؤں اور حسرتوں سے مالا مال ہو جاتا ہے تو پیار دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے جو کسی کو اپنا حال عرض کرتا ہے تو اس پر اشعار کی تہمت لگا دیتا ہے۔ حالانکہ اس میں اس پیارے کا کوئی قصور یا کمال نہیں ہوتا وہ تو مجبور ہوتا ہے اپنے اندر کے موسم کی خرابی کی بنا پر۔ یہ حادثہ چونکہ تقریباً ہر آدمی کے ساتھ ہوتا ہے لہذا معاشرے میں ”افراط شاعر اور شر“ پیدا ہو جاتا ہے۔ شاعری کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے سدباب کے لئے تنقیدی بند کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ کارآمد معاشرے کے قیام کے لئے عوامل کی تلاش اور ان کا خاتمہ ناگزیر ہے ورنہ وہ عبرت ناک دور بھی آ سکتا ہے کہ ہر انسان کی مادری زبان شاعری ہو۔ تصور کیجئے کسی خوفناک صورت حال ہوگی جب لوگوں کے گھر انسانوں کی بجائے شاعر پیدا ہوں گے پھر ہر طرف علم حکمت کے سمندر بہیں گے کاروبار حیات کی کھیتیاں خشک ہو جائیں گی۔

☆☆☆☆☆☆

ادبی اجلاس

(ایک بہت بڑے پلاٹ پر اوپن ائر میں ایک ادبی اجلاس شروع ہونے والا ہے۔ ایک طرف بیچ ہے جس پر کرسیوں پر کچھ لوگ بیٹھے ہیں نیچے دریاں ہیں جن پر آگے شعراء ادباء اور پیچھے گھیر گھار کر لائے گئے سامعین کی بڑی تعداد موجود ہے چاروں طرف انتظامیہ کے افراد سخت پہرے اور نگرانی کے انداز میں کھڑے ہیں۔)

کمپیز: خواتین و حضرات! بزمِ خریب ادب کے زیرِ اہتمام اس یتیم الشان ادبی محفل میں بادل صحرائی بجلی پوری پورے زور سے کڑکتے ہوئے آپ کو خوش آمدید کہنے کی حماقت عالیہ کا مرتکب ہونے کی جسارت کر رہا ہے۔ امید ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح آج بھی کانوں میں روئی دے کر پراسن طریقے سے تشریف فرما رہیں گے اور ہمیں ہماری حماقت کا احساس نہیں دلائیں گے۔ آپ کی تشریف فرمائی کے لئے آج ہنگامی طور پر مسجد سے دریاں وغیرہ منگو کر کام چلایا گیا ہے امید ہے کہ آپ ان دریوں کے تقدس کا خیال رکھیں گے اور ان کرسیوں کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے

نہیں دیکھیں گے جو ہم نے گھر گھر مانگ تا نگ کر.... ذخیرہ کی ہیں جن پر وہ معززین تشریف فرما ہیں جنہوں نے اس تقریب کے لئے رومات دی ہیں اس وضاحت کے بعد امید ہے کہ آپ کو اعتراض نہیں ہوگا کہ ان معززین کا ادب سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ ادب سے ان کا بڑا تعلق ان کی ادب کی سرپرستی ہے جس کی بنا پر آپ جیسے نام نہاد شعراء وادباء کو سنج کی شکل دیکھنا نصیب ہوئی ہے گھر میں آپ کو پوچھتا کون ہے خصوصاً جبکہ آپ کی جیب میں بھی الو لولہ کرتے ہیں۔ اس لئے آپ سب کی طرف سے میں ان معززین کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں (تالیاں...)

تقریب کے باقاعدہ آغاز سے قبل میں معززین کا تعارف کرا دوں۔ صدارت کی سب سے اونچی کرسی پر جو صاحب زبردستی براہمان ہو چکے ہیں وہ طیفانے والا ہیں موصوف اپنی موتی نو تندر اور جیب کی بدولت ملک کے ہمہ قسم کے جلسوں کی صدارت فرما چکے ہیں آج بھی دیگر لوگ ان کے تجربے سے مارکھا کر دوسری کرسیوں پر بیٹھنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ ان کے ساتھ والی مہمانان خصوصی کی کرسیوں پر قبضہ جمانے والے صاحبان نشتر خان پھل فروش، ٹھہ ماراڈے والا اور قدیم کھاڑیا ہیں ان صاحبان نے ”آلات داؤ“ کے سلسلے میں ”بے پناہ“ تعاون کیا ہے بد قسمتی سے یہ تین مختلف مکاتب فکر کے ادبی گردہیں کے ایجنٹ بھی ہیں اس وجہ سے کبھی ایک معاملے پر متفق نہیں ہوتے۔ باقی صاحبان رپورنگ، ووڈ پبلشنگ، ڈرنکس اور قیام و طعام کے اخراجات برداشت کرنے کی باداش میں کرسیوں پر براہمان ہیں۔ امید ہے آپ محسوس نہیں کریں گے کیونکہ یہ خاسرا بھی بغیر کسی فیس کے ٹوک رہا ہے۔

اب تقریب کا باقاعدہ آغاز کرتے ہیں.... سب سے پہلے میں حاضر کروں گا معروف افسانہ نگار جناب ننگا تو ندوی کو جو اپنے علاقائی افسانے ”اداس ماجھیں“

کے نام پر آپ کی ساعتوں میں تیلیاں پھیریں گے۔

ننگا تو ندوی:- ”وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کب اور کیوں پیدا ہوا جب اسے علم ہوا تو وہ پیدا ہو چکا تھا اس کی مرضی بھی معلوم نہیں کی گئی تھی کہ آیا تم پیدا ہونا بھی چاہتے ہو کہ نہیں اور پیدا ہونا چاہتے ہو تو کہاں.... بہر حال اب تو احتجاج بے سود تھا۔ جب وہ اچھی طرح پیدا ہو چکا تو اس نے خود کو ماچس کی ایک فیکٹری میں پایا۔ کام کے بعد وہ اسی فیکٹری میں سو جاتا تھا کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا تھا کہ یہ دنیا ایک بہت بڑی ماچس ہو جس کی وہ ایک حقیر سی تیلی ہو لیکن اس تیلی پر کسی نے پانی ڈال دیا تھا اس لئے وہ صرف سلگ سلگتا تھا جل نہ سکتا تھا لیکن ایک دفعہ یونین لیڈر کی دھوپ سے اس کا مسالہ سوکھ گیا اور نعروں نے اسے آگ لگا دی۔ اس کے بعد اس نے تیلی کی طرح اپنے پورے وجود کو جلتے ہوئے پایا اسے یوں لگا جیسے آج دنیا کی ماچس میں اتنی آگ لگے گی کہ کچھ نہ بچے گا یا پھر مزدوروں کو ان کے حقوق مل جائیں گے مگر دوسرے ہی دن یونین لیڈر نے پھر در کروں کی تیلیوں پر پانی ڈال دیا بعد میں اسے معلوم ہوا کہ سیٹھ تیلی نے لیڈر کو مزید مراعات کا مسالہ لگا دیا ہے یہ خبر سننے ہی ساری در کروں تیلیاں اداس ہو گئیں ان کی یہ اداسی پھیل کر فیکٹری کے درود پوار پر چھا گئی در کروں کے پیار نیچف اور محرم و بچوں کو دیکھ کر فیکٹری کی ساری ماجھیں اداس ہو گئیں حتیٰ کہ اس اداسی نے ایک دن سیٹھ تیلی کو بھی بھجا دیا۔“ (شکریہ) (تالیاں)

کمپیئر:- آپ نے ننگا تو ندوی کا علاقائی افسانہ سنا جسے ملاستی کہتے ہیں بھی کوئی حرج نہیں۔ کیا آپ میں سے کوئی اس پر اظہار خیال کرے گا؟ میں اتنی دیر میں نیند پوری کروں جو یہ افسانہ سن کر مجھے آرہی ہے۔

احق باتونی:- (کھڑے ہو کر) افسانہ بہت اچھا ہے لیکن اگر ماچسوں کے ساتھ

سگریٹ ہوتی تو شائد ماچسوں کی تنہائی اور اداسی دور ہو جاتی۔

پھٹے باز:۔ اگر ماچس کی ایک "تیلی" اداس ماچسوں کے مسودے کو دکھا دی جائے تو یہ اردو ادب پر احسان عظیم ہوگا۔ (حاضرین نے اس بے مثل تجویز کا تیلیاں جلا جلا کر خیر مقدم کیا.... یہ دیکھ کر تنکا تو ندوی نشست سے واک آؤٹ کر گئے تو نشر خان انہیں ایک سگریٹ پلا کر واپس لے آئے)

ضمیر لاشعوری:۔ یہ افسانہ حالات و واقعات کی نہایت مضبوط ساریات پر استوار ہوا ہے اور اس کے پس ساختی پس منظر میں معاشی ناہمواریوں، سماجی استحصال اور عدم مساوات کو نہایت معقول جدلیاتی طریقے سے پیش کیا گیا ہے جو شعور سے لاشعور تک رسائی کر لیتا ہے۔

کپیٹیز:۔ اس سے پہلے کہ تنکا تو ندوی صاحب کی ساری ماچس جلا دی جائے میں دعوت دیتا ہوں فارغ خان بیکار کو کہ اپنی علامتی نظم سنائیں۔ علامتی نظم کی اصطلاح ابھی اردو ادب میں نئی ہے مگر ان کی نظم سننے کے بعد آپ کو اس اصطلاح کی سمجھ آ جائے گی۔

فارغ خان بیکار:۔ میری نظم کا عنوان ہے "روایت" لیکن یہ اسم بے مسمیٰ ہے یعنی روایت سے بالکل روگرداں۔

آج کی بات نہیں بیٹے
صدیوں سے ہماری نسل میں

روایت شکن پیدا نہ ہوا
نسل در نسل

ہم نے گلے پڑا ڈھول بجایا

دن رات مصیبت جھیلی

منہ سے اف نہ کی

جو حکم ہوا.... مانا

پھر بھی بیٹا

مانتے رہیں گے

بیوی کے آگے سر نہ اٹھائیں گے

نہیں تو برادری والے

تھو تھو کریں گے

بچے!

یہی ہمارے نصیب میں لکھا ہے

پہ بیٹا!

جو رو سے بغاوت کی

یہ ایسی سیڑھی باتیں

تجھے کس نے سکھائیں

صبر کر بیٹا صبر....

(تالیاں...)

کپیٹیز:۔ نام نہاد نظم آپ نے سنی اب آپ کو اس پر حلے کی پوری اجازت ہے میں اتنی دیر میں کلی کر آؤں۔

بدتمیز لنگوٹیا:۔ اس قسم کی نظمیں پوری قوم کو زن مریدی کے تاریک کنویں کی طرف ہانکنے کی ایک مہم جوئی سازش ہے ہم اس کی پھر پور مذمت کرتے ہیں چونکہ شاعر کی یہ

پہلی غلطی ہے اس لئے اسے صرف تنبیہ کی جاتی ہے آئندہ ایسی کوشش پر راست اقدام کیا جائے گا۔

شریر ناصح:۔ شاعر داد کا مستحق ہے کہ اس نے ایک تلخ حقیقت کو بغیر کسی لپٹی کے بیان کر دیا ہے زن مریدی کا یہ تسلسل جب قائم ہے تو اس کے اظہار پر پابندی کیوں؟ پابندی کا مطالبہ کرنے والوں کے اپنے زخم پھیل گئے ہیں ان کو بات کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں ضرور جھانکنا چاہئے۔

نسبتعلیق بھائی: نظم کو سطحی نظر سے دیکھ کر اے قائم کرنے کی بجائے گہرائی میں جانا چاہئے اس میں مایوسی کی طویل رات کے بعد امید کے سورج کی نشان دہی کی گئی ہے جو نظم کے آخری حصے میں زن مریدی سے بغاوت کی نشان دہی کرتی ہے۔ میرے بھائی یقین کی آواز پر کان دھرو اور اپنے حقوق پہچانو اب تمہارا دور آنے والا ہے۔

کمپیئر:۔ افسوس کہ میں آپ کا ”ہم کرب“ نہیں ہو سکتا کہ ابھی تک آزاد پھرتا ہوں اسی خوشی میں اب آپ کو ایک کہانی سناتے ہیں عاشق سحرانی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ کہانی کے دوران میرے علاوہ کوئی نہ سوئے اور نہ صدر اور دیگر معززین کی نیند خراب کی جائے۔

عاشق سحرانی:۔ وہ آج ایک عجیب دورا ہے پر کھڑا تھا وہ بے حد پریشان تھا حالانکہ اسے علم ہونا چاہئے تھا کہ ہر عاشق کبھی نہ کبھی وصل و ہجر کے دورا ہے پر ضرور مصلوب ہوتا ہے۔ ایک طرف اس کا کیر تھا جو امر کی گرین گارڈ کی صورت میں آنکھیں مار رہا تھا اور دوسری طرف سرمایہ حیات دل و جان کی مالک محبوبہ دلواز تھی جس کی آنکھیں گلیسرین کے تعاون سے مسلسل برس رہی تھیں اور اب تو ان سے گھر کے ڈوبنے کا خطرہ پیدا ہو چلا تھا۔ فیصلہ.... مگر اسے فیصلہ تو کرنا ہی تھا اس نے اپنی جان

سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ایک قیمتی سوٹ خریدا اور درجائیاں پہنچ گیا۔ آنسوؤں کے تہاڑے میں باہمی مذاکرات کی نوبت کم ہی آئی لیکن پھر بھی وہ اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ اس کا جانا ضروری ہے اور یہ کہ وہ اس کا انتظار کرے.... اس کی روانگی والے دن وہ اس کا دیا ہوا سوٹ پہن کر آئی اور وہ اس کی تصویر کو دل میں محفوظ کرتا ہوا روانہ ہو گیا۔

آج عرصے بعد وہ واپس آ رہا تھا وہ دیار غیر میں جا کر اسے بھولا نہیں تھا مگر رابطہ بھی نہیں رکھ سکا تھا پہلا حق تو پڑوسیوں کا ہوتا ہے لیکن یہ کیا.... اس کے ٹوٹل ارمائوں پر ڈی ڈی ٹی کا سپرے ہو گیا جب اسے پتا چلا کہ اس کی محبوبہ دلواز تو مکان چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ اف.... اب وہ اسے کہاں تلاش کرے۔ گنگن میں یا زمین پر۔ وہ روز کار لے کر نکلتا اور شہر بھر کی خاک چھانتا پھر تار۔ سرکس، پارک دفاتر حتیٰ کہ ہسپتال تک دیکھ ڈالے مگر نام کام و ناما درہا۔

اس کی امید کے ساتھ ساتھ چہرے کی لائشیں بھی ڈم ہو چکی تھیں مگر دلواز کا کوئی سراغ نہ مل سکا تھا۔ اس دن وہ ایک مارکیٹ گردی میں مصروف تھا جب اس کے سارے دو بیٹے پورے ہو گئے اور تمام لائشیں فل روشنی دیئے گئیں۔ اس نے منزل کی جھلک دیکھ لی تھی وہ کچھ دور سڑک پر جا رہی تھی اس نے اپنے آپ کو چادر میں کیوے وفلاج بھی کیا ہوا تھا مگر اس کی آنکھیں کیسے دھوکا کھا تھیں اس نے وہی سوٹ پہنا ہوا تھا جو اس نے روانگی سے قبل اسے دیا تھا آخری تھتہ.... وہ اس سوٹ کو بھلا کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے آخری بار ایسی سوٹ میں تو اسے دیکھا تھا اور اب تک اس کی آنکھوں میں وہ تصویر تازہ تھی۔

وہ جتنی تیزی سے گیا تھا اتنی ہی تیزی سے ٹھنکا۔ اس کے دو بیٹے پھر کم ہونے لگے

اس کے تھخے میں ملبوس دلواڑ نہیں بلکہ اس کی ملازمہ نازنین تھی۔ نازنین نے اسے بتایا کہ دنواڑ نے شادی کے بعد یہ سوٹ اسے دے دیا تھا۔ تو بہن..... اس کی کپینیاں سلگ آئیں۔ اس نے نہ صرف میری تو بہن کی بلکہ میرے تھخے کی بھی، اب میں اس کی تو بہن کروں گا وہ چلایا..... میں اس کی ملازمہ سے شادی کروں گا۔

(چھڑوں کے باعث جو چند لوگ سوئیں سکے تھے ان کے تالیاں بجانے سے دیگر لوگ بھی جاگ گئے۔ اور صدر محترم کرسی صدارت سے گرتے گرتے بچے۔ کپینیر صاحب پھر بھی نہ جاگے ان کے سر پر گھلتا بطرس کی آزمائش کی گئی تو نتیجہ سو فیصد نکلا)

کپینیر:- میرے خیال میں اس کہانی پر اس سے بہتر تبصرہ ممکن نہیں جو اکثریت نے سو کر کیا میں.....

مشیر گفتاری:- You are rat لیکن میں نابالغ مصنف کو یہ مشورہ ضرور دوں گا کہ کہانی اور ستوری میں جو باریک سافرق ہے اسے ضرور ملحوظ رکھے۔ ایک دو لطیفے ڈالنے سے یہ کہانی مزاحیہ بھی ہو سکتی تھی۔

آوارہ صحرائی:- میرے خیال میں مصنف مہارک باد کا مستحق ہے جس نے ہیرو کی شادی ہیروئن کی ملازمہ سے کر کے نہ صرف کہانی بلکہ عشق کے کیوس کو وسیع کر دیا ہے اب کوئی محروم نہیں رہے گا۔

کپینیر:- حاضرین و ناظرین! آپ کی ڈاؤن بیٹریوں کو معمول پر لانے کے لئے چائے کا وقفہ کیا جاتا ہے لیکن معذرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ چائے آپ کو الیش ٹرے میں سرو کی جائے گی کیونکہ کچھ دیر پہلے رکھی جانے والی پیالیوں میں تو آپ سگریٹ بجھا چکے ہیں۔

☆☆

کپینیر:- چائے پینے سے آپ کی قوت برداشت یقیناً بڑھ گئی ہوگی۔ مجھے نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ پھر پورگرانی کے باوجود کچھ حاضرین فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے ہیں حالانکہ ان سے طے ہوا تھا کہ وہ پوری تقریب سن کر جائیں گے۔ بہر حال معاوضے میں سے کوئی نہ کر لی جائے گی۔ اب مرحلہ ہے گروپ ڈسکشن کا اور اس کا موضوع ہے

”شاعری میں آزاد نظم کی وبا اور اس کے مضمر اثرات۔“

بول لوجو بولنا ہے.....

آفت شرانی:- جو شخص شاعری کے وزن اور بحر سے نااہل ہوتا ہے وہ آزاد نظموں کا لہو لگا کر شاعری کے شہیدوں میں ملنے کی کوشش کرتا ہے یہ ہر گز صحت مندرجان نہیں اسے حفاظتی ٹیکے لگوانے چاہیں۔

وحشت جنگل پوری:- اول تو ہونا یہ چاہئے کہ آزاد شاعری پر مکمل پابندی لگا دی جائے اگر یہ مشکل ہو تو صرف مستند پابند شاعری کرنے والوں کو محدود پیمانے پر مشروط اجازت دی جائے یعنی اس کی غزلیوں اور نظموں کا تناسب زیادہ سے زیادہ بالترتیب دس اور ایک ہو۔ خلاف ورزی پر ہر محضر شعراء کی آزاد شاعری سنوانی جائے۔

نشر پھل والا:- میں آپ کو ایک عجیب بات بتاؤں یہ ایٹا سکی روز سے اپنے لکھے ہوئے ہوم ورک کے اوراق عموماً دو حصوں میں پھاڑ پھاڑ کر آزاد شاعری کے ڈھیر لگانے میں مصروف ہے حالانکہ ابھی اس کی عمر دس برس ہے۔

پربشان جیرانی:- لیکن میری اس دوسو آزاد نظموں والی کتاب کا کیا ہوگا جو اگلے ہفتے آ رہی ہے۔

شریر صحرائی۔ وہی خود دوسری کتب کا ہو رہا ہے یعنی ردی کے کاروبار میں فروغ کا باعث۔

دھواں چولہا پوری۔ آزاد نظم، شاعری کے علاوہ صحت کے لئے بھی مضر ہے ابھی کل ہی میں ایک مشاعرے میں آزاد نظم پڑھ رہا تھا کہ سبزی کی فائرنگ شروع ہو گئی میرے سر پر گولہ لگا بھی تک موجود ہے۔ اس واقعے کو میں نے نظم بھی کیا ہے اور اس میں آزاد شاعری کے نقصانات پر بھی بحث ہے مگر بد قسمتی سے یہ خود بھی آزاد نظم ہے اگر آپ اصرار.....

کپیٹر۔ تو یہ... استغفر اللہ! ہم کیوں کہیں آئیل مجھے مار۔ ویسے بھی فراغت بے شک ہمیں بہت ہے مگر نائم بالکل نہیں ہے۔ اور اب تو مجھے ان شعراء نے باقاعدہ گھورنا شروع کر دیا ہے جو بے چارے صرف اپنی باری کے انظار میں ہمیں برداشت کر رہے ہیں اور جان بچانا تو آپ جانتے ہیں کہ فرض ہے لہذا میں دعوت کلام دیتا ہوں جناب مرثیہ خان شاعر کو.....

مرثیہ خان شاعر:-

وہ آئی شراب محبت پلانے کے لئے
جل کے آئے رقیب اٹھانے کے لئے
تو مفرور ہوئی ہمراہ رقیب تو کیا
سینکڑوں ہیں دل لگانے کے لئے
غریب ہمسائے کو بھی ساتھ لے لو
چلو ہو جو مرغ اڑانے کے لئے
پس نقاب نظروں سے اشارے

نئی تدبیر ہے ستانے کے لئے
پوچھا جو نام برائے جزل نالچ
گھمائی لات اس نے بتانے کے لئے
دودھ کے جلع تھے بھاگ گئے ورنہ
ہم تو آئے تھے یہی غزل سنانے کے لئے
کپیٹر:- حاضرین امرشیہ خان کی مشکوک صحت کی بنا پر ان کی غزل پر تنقید کی ہرگز اجازت نہیں پھلوں اور انڈوں کی صورت میں جو تھوہر ہو چکا ہے وہی کافی ہے۔ اب باری ہے تجاویز اور مشکلات کی اس سلسلے میں آپ سب کو بے لگام ہونے کی کھلی چھٹی ہے۔

آتش برنی:- مجھے شکایت ہے کہ رسائل کی پروف ریڈنگ آنکھیں بند کر کے کی جاتی ہے اب یہی دیکھ لیں کہ کچھلے ماہنامہ ”آفت“ میں میرا ایک مضمون چھپا ہے جس کے چند جملے یوں تھے۔ ”اسلام آباد میں ایک گھر میں مفتی غزل گار ہا تھا جبکہ دوسرے میں ایک بیدار بخت مصلے پر کھڑا کہتا تھا اے خدا میں حاضر ہوں اپنی تمام تر سیاہ کاریوں کے ساتھ۔“ لیکن کمپیوٹر کی فکارتی کے باعث یہ نتائج کچھ یوں ہو گئے۔ ”اسلام کے گھر میں ایک مفتی غزل گار ہا تھا جبکہ دوسرے میں بیدار بخت تسلے پر کھڑا کہتا تھا اے خدا میں کافر ہوں اپنی تمام تر سیاہ کاریوں کے ساتھ۔“ میں نے تو گردہ پیٹ لیا۔

چراغ لائیں:- مجھے شکایت ہے کہ میری اکثر تحریریں چوری کر کے دیگر رسائل میں چھپوا لی جاتی ہیں مدیران کی لاپرواہی کے باعث اب میں اپنی تحریروں کی انشورنس کراتا ہوں۔

سائل مطلبی:- میری تجویز ہے کہ مغرب کی طرح مشرق میں بھی ہر تحریر کے معاوضے کی

ادائیگی یقینی بنائی جائے اس سلسلے میں بزم ایک قرارداد پاس کر کے مفت خور بے مددیران کے خلاف تحریک چلائے اور تحلیق کار ہڑتال کریں۔

(سائل مطلبی کی تجویز کثرت رائے سے منظور کر لی جاتی ہے جبکہ باقی زیر غور رکھی جاتی ہیں)

کمپنیز:- کچھ بچوں نے شرارتا ایک مصرع بھجوا یا ہے کہ اس پر گرہ لگائی جائے آپ کو دعوت عام ہے مصرع یہ ہے

”انگلش بھی اردو میں پڑھو دوستو“

مزاحیہ شرارتی:-

یوں	ترقی	کی	طرف	برہو	دوستو
انگلش	بھی	اردو	میں	پڑھو	دوستو

شریریناح:-

انگریز	بھی	ہو	جائے	یورپ	میں	بے	قرار
انگلش	بھی	اردو	میں	پڑھو	دوستو		

آفت بجلی:-

یوں	لاؤ	انقلاب	زبان	و	ادب	میں
انگلش	بھی	اردو	میں	پڑھو	دوستو	

کمپنیز:- دوستو! اس وقت میرے ہاتھ میں ایک نہایت تہلکہ خیز کتاب ہے جس کا نام ہے۔ ”داستان ذبیان فروخوں کی“ اس کتاب میں مرتب نے بڑی محنت سے ان شعراء ادباء کا عبرت انگیز تذکرہ کیا ہے جو کسی مجبوری، لالچ یا مفاد کے ہاتھوں دیوان فروشی پر آمادہ ہوئے اور ادب میں غیر ادبی رجحانات کے طغیان دار رہنے پر تخلیق کار کو برائے حصول عبرت

اس کتاب کو ضرور پڑھنا چاہیے آپ کی دلچسپی کے لیے چند اقتباس پیش خدمت ہیں۔

”حضرت چالیس خوشامدی فن خوشامدی میں یدِ طولی رکھتے تھے ان کے کچنے چڑے الفاظ کی اوسط دماغ کو ساتویں آسمان تک نہ بھی پہنچاتے تو پہلے دوسرے آسمان تک ضرور پہنچا دیتے تھے ممکن ہے کہ درجے کے دماغ عرشِ معلیٰ کی سیر کو نکل جاتے ہوں اور اس طرح آسمانی نظام میں مداخلت سے فرشتوں کے لئے پریشانی کا باعث بنتے ہوں پھر ان جیسوں کا تصور کریں جن کے دماغ آسمان پر چلے گئے ہوں ایسے ہی جسم حضرت چالیس خوشامدی کا آئیڈیل رہے وہ ان کے لیے دیوان لکھتے اور جھولیاں بھرتے رہے۔“

”خٹک چہرے اور تر زبان کے مالک چراغ بے قراری بج اتنے مشکوک انداز میں بولتے کہ جھوٹ معلوم ہوتا جب تک زندہ رہے محلے میں خوراک کی قلت کا باعث بنے رہے منٹو کے پلاٹ یوں پلٹ پلٹ کر استعمال کرتے کہ بیچارہ زندہ بھی ہوتا تو صرف سر پٹھانا ثابت کچھ نہ کر سکتا، آپ نے بے شمار ادیب پیدا کئے، جانیدار بنائی اور بے دیوان و بے کتاب مرے۔“

”حضرت خانبر مطلبی، صحافت میں بلیک میلنگ کے موجد چہرے پر سے مونچھیں منفی کرنے پر شاید شریف آدمی نکلے۔ بالغ لٹیوں کے ڈسٹری بیوٹر تھے۔ گورپوں کے زیر سایہ زیر تعلیم رہے۔ بزرگ جن خبروں کو اخباروں سے کاٹ کر ضائع کر دیتے تھے یہ انہی خبروں پر مشتمل اخبار لاکا کرتے تھے۔ وسیع جانیدار چھوڑ کر عالم اذیت میں مرے۔“

(کمپنیز کو عاقل پاکر سامعین نے پراسن پسانی کی کوشش کی جو اطراف میں موجود سیکوریٹی کے باعث نام کا م ہو گئی)

کمپنیز:- میں جانتا ہوں کہ تاخیر کے باعث آپ کا مورال ڈاؤن ہوتا جا رہا ہے مگر

خوشبو بتا رہی ہے کہ جلد ہی کھانا تیار ہونے والا ہے۔ لوجی اب دراز دست کا پوری اپنے مرحوم دوست کے ایک شعر پر تعین پیش کریں گے۔
دراز دست کا پوری:-

ہم	سجھے	کہ	سنور	گیا
ہمارے	کان	بھی	کتر	گیا
جیب	تراش	کو	سزا	لی
کٹ	اس	کا	دست	ہتر
وعدہ	وصل	یاد	دلانے	پر
ظالم	ہر	بار	مکر	گیا
لڑکی	لے	کر	بھاگ	نکلا
جتنا	دبایا	ابھر		گیا
کستوں	کو	زہر	دے	کر
عاشق	در	یار	سے	گزر
”کبرا“	چڑھا	پہاڑ		پر
دوسری	طرف	سے	اتر	گیا“

(اس تعین کو اتنی ”دا“ ملی کہ آلات دا ختم ہو گئے)

کمپیئر:- تعین کے لئے شعر کا انتخاب نہایت شاندار ہے کوئی جبرہ کرنا چاہتا ہے؟
نشر خان:- دیکھیں جی بکرے اتنے ذہین نہیں ہوتے کہ نئے راستے تلاش کرنے لگیں اس لئے شعر میں بھی اسے اسی طرف سے اترنا چاہئے تھا جس طرف سے وہ چڑھا تھا کیونکہ یہی اس کی فطرت ہے۔

لکھ مار:- جی... دوسری طرف سے اترنے کی صورت میں اس کے مالک کو اسے ڈھونڈنے میں مشکل پیش آسکتی ہے اور وہ دراز دست کا پوری کے مرحوم دوست کے وارثان ناخلف و ناہنجار پر ازالہ نقصان کے لئے دعویٰ دائر کر سکتا ہے۔

شیطان دریائی:- بکرے کا دوسری طرف سے اترنا اس کی سیلابی، انقلابی، متحس اور مہم جویانہ فطرت کی عکاسی کرتا ہے جو کہ لکیر کے فقیر کمروں کے لئے قابل تقلید ہے۔ میں اس تجربے پر جی بھر کر تمبارک باد پیش کرتا ہوں۔

کمپیئر:- خوش ہو جائیے کہ اب پروگرام تیزی سے اختتام کی طرف بڑھ رہا ہے آخری پوسٹ مارٹم کے لئے آپ کے سامنے ایک مضمونچہ پیش کریں گے مزاحیہ شرارتی - صنف مضمونچہ انہوں نے انشائیے کے مقابلے میں ایجاد کی ہے لیکن ابھی تک یہ اس کے قواعد و ضوابط مرتب نہیں کر سکے۔ آپ خوش نصیب ہیں کہ دنیا کے ادب کے پہلے مضمونچے کے خدوخال آپ کی نظروں کے سامنے مرتب ہو رہے ہیں۔

مزاحیہ شرارتی:- محبت کا وائرس آنکھوں کے راستے دل پر حملہ آور ہوتا ہے یہ دماغ کو کمزور، زبان کو تیز اور نظر کو محدود کر دیتا ہے۔ وہ صرف محبوب کی خوبیاں دیکھ سکتی ہے اور خامیوں کی طرف سے اندھی ہوتی ہے۔ محبت کی خوبیوں کے بیان سے قلم معذور ہے اگر گنتی کریں تو اعشاری نظام ختم ہو جائے گا۔ اس مقصد کے لئے محبت کا کوئی اپنا ہی سسٹم کارگر ہو سکتا ہے کیونکہ دنیا کے کسی بھی سکیل پر محبت کی پیمائش ممکن نہیں۔ بقول ایک ریاضی دان کے زیرو سے Infinity تک محبت ہی محبت ہے۔ اس کی مقدار معلوم کرنا چاہیں تو کمپیوٹر بھی پاگل ہو جائے۔ انسان تو اس چکر میں کتنے پاگل ہوئے اس بارے میں اعداد و شمار ملنا ممکن نہیں۔ محبت کا نمون کا تاج

ہے لیکن ہر ایک اسے پھول سمجھ کر بہن لیتا ہے پھر یہ کانٹے روح تک میں اتر جاتے ہیں اور انسان ساری عمر مرہم پٹی کرتا رہتا ہے کچھ مرہم کے طور پر شادی کر لیتے ہیں لیکن بعد میں کھلتا ہے کہ بیوی ان زخموں پر نمک کا حکم رکھتی ہے۔

کمنہیز :- کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔ ویسے میرے خیال میں اب آپ مضمونچے کی بجائے ڈنر کے پوسٹ مارٹم میں دلچسپی لیں گے تو آپ کو نوید ہو کہ کھانا تیار ہے ٹبل جنگ بجنے ہی والا ہے لشکر کشی کے لئے تیار ہو جائیں آج آپ نے اپنے آپ کو اس ڈنر کا مکمل حقدار ثابت کیا ہے اسی لئے ہم عام تقریب کے برعکس صدر اور مہمانان خصوصی کی بیوقوفانہ گفتگو سنوا کر آپ کے صبر کا امتحان نہیں لیں گے۔ معزز مہمان آپ کے ساتھ ہی کھانا کھائیں گے اس موقع کے لئے خصوصی تنبیہ کی جاتی ہے کہ ان سے آؤ گراف مانگ کر ان کی جہالت کو طشت از بام کرنے کی کوشش کو بزم کے خلاف سازش متصور کیا جائے گا۔ لیجئے ٹبل جنگ نیا گیا..... یلغار ہو..... (۱۹۹۵ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

پرچہ حجامت و گنج

کل نمبر :- 420

کامیابی کے نمبر :- 840

وقت :- دس حجامتوں کے برابر

نوٹ :- تمام سوالوں کے نمبر غیر مساوی ہیں۔ زیادہ زبان درازی کرنے والے کو زیادہ نمبر ملیں گے۔ کسی امیدوار سے کوئی امدادی سامان از قسم استرا، قینچی برآمد ہونے پر اس کے سر کا شیو کر دیا جائے گا۔ کاپی پر واضح طور پر اپنا استرا نمبر، کنگ شاگل، گنج سائز اور ہیر کنگ سیلون کا نام لکھیں۔

سوال نمبر 1 :- حجامت اعلیٰ اور حجامت ادنیٰ میں کیا فرق ہے؟ مثال اور اشکال سے واضح کریں۔

سوال نمبر 2 :- ہیڈ شیو کے فوائد اور نقصانات ذاتی تجربے کی روشنی میں درج کریں۔

آپ اب تک کتنی بار گرج کرا چکے ہیں اور حادثاتی طور پر یا ارادی طور پر؟

سوال نمبر 3 :- سکھ اور حجام میں کیا دشمنی ہے، تاریخی حوالوں سے وضاحت کریں اگر

ان میں صلح ہو جائے تو مزید کتنے ہیر کنگ سیلون کھولے جاسکتے ہیں۔

سوال نمبر 4:- کلین شیو کے فوائد اور نقصانات پر دو صفحے لکھیں۔ شیو بناتے وقت کس جگہ استر رکھ کر قرض مانگنا چاہئے؟

سوال نمبر 5:- بال کا ٹائٹنس ہے اور ٹڈ کرنا آرٹ۔ تجربے سے ثابت کریں اس کا جیب اور ناک کتنے سے بھی کوئی تعلق ہے؟

سوال نمبر 6:- مندرجہ ذیل میں کیا فرق ہے؟

۱:- استرے کی کاٹ اور طنز کی کاٹ میں۔

۲:- سنر کی قیشی میں اور زبان کی قیشی میں۔

سوال نمبر 7:- مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔

زیرو کٹ۔ ہیر وٹن کٹ۔ جھار کٹ۔ وائٹور کٹ۔ سو لجر کٹ۔ پیالہ کٹ۔ بوائے کٹ۔

سوال نمبر 8:- غلط اور درست کی شناخت کریں۔

۱:- عورتیں بال کٹوا کر حیا کے گلے پر استر اچھی دیتی ہیں۔

۲:- بجٹ استر سے زیادہ تیز اور بلنڈ سے زیادہ باریک ہوتا ہے۔

۳:- ہمارے ملک میں ہر موڑ پر ایک سیاسی جام بیٹھا ہے جو عوام کو باتوں میں الجھا کر ان کی حجامت کر دیتا ہے۔

۴:- عمدہ گج وہ ہے جو شفاف ہو، روشنی منعکس کرے اور آئینے کا کام دے۔

۵:- گج آدمی یا تو غریب دانشور ہوتا ہے یا پھر امیر احمق۔

سوال نمبر 9:- ”گج جو محض خالی ہے صدا دیتا ہے۔“ اس کی حمایت یا مخالفت میں ایک ہیر پور مقالہ لکھیں۔

سوال نمبر 10:- گج کی مندرجہ ذیل اقسام پر جامع نوٹ لکھیں۔

جھار دار گج۔ وسطی گج۔ مکمل گج۔ مخفی گج۔ بلال گج۔

سوال نمبر 11:- بندے اور نائی میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے واضح کریں۔

سوال نمبر 12:- کسی گجے آدمی کے ماتھے کی اصلی چوڑائی کیسے معلوم کی جاسکتی ہے؟ کیا ہر گج آدمی ذہین شمار کیا جاسکتا ہے؟

سوال نمبر 13:- اگر آپ کو کسی کی ٹڈ کرنی پڑے تو کیسے کریں گے؟

استرے سے، جوتے سے یا ہینڈریو ہووگ کریم سے۔

سوال نمبر 14:- خالی جگہ پر کریں۔

۱:- گج بردار شخص کو لڑکیاں..... کرتی ہیں (پسند / ناپسند)

۲:-..... گج بوقت ضرورت طبلے کا کام دے سکتا ہے۔ (چوکور / گول / البو تر)

۳:- ٹڈ عشق کے جراثیم کے لئے..... ہے۔ (زہر قاتل / آب حیات)

۴:- تیرے..... دایا ایشکارا تے ہالیاں نے بل ڈک لئے۔ (لوگ / انڈیا گج)

۵:- کامیاب ہیر ڈریر وہ ہوتا ہے جو..... ہو (کم گوا / خاموش / باتونی)

سوال نمبر 15:- مثالوں سے واضح کریں کہ کیا فرق ہے؟

۱:- قدرتی گج اور مصنوعی گج میں۔

۲:- محب گج، مقصر گج اور غیر شفاف گج میں۔

سوال نمبر 16:- ”ہر نائی زبان دراز ہوتا ہے مگر ہر زبان دراز نائی نہیں ہوتا۔“ اس موقف کے حق یا مخالفت میں مبالغہ آرائی سے بھر پور مقالہ لکھیں نیز یہ بھی واضح کریں

کیا حجامت کا عمل زبان درازی کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا؟ (۱۹۹۳)

محض چند ماہ میں کچھ کمال علم تعبیر حاصل کیا اور عوام کی فلاح و بہبود کے لئے بغیر کسی فیس کے محض توشہ آخرت کی خاطر خوابوں کی تعبیر بتانا شروع کی۔ اب تک کروڑوں اور اگر کپ مائٹڈ نہ کریں تو اربوں لوگ اپنے خوابوں کی سچی اور اصلی تعبیریں سن کر زندگی میں کامرانیوں حاصل کر چکے ہیں عوام کے کچھ منتخب خواب تب تعبیر افادہ عام کے لئے دیئے جارہے ہیں ورنہ اس سے ہمارا مقصود شہرت ہرگز نہیں۔

ملی۔۔۔ بلو اور بلا

خافل بانو۔ کراچی

کچھ خواب میں میں اپنے بیڈ روم میں جاتی ہوں تو ایک خوبصورت سفید ملی وہاں گھسی ہوتی ہے اس نے کبل، قالین، صوفے اور لمبر کو گندہ کر دیا ہو تا ہے مجھے بہت غصہ آتا ہے اور شدید کوفت ہوتی ہے میں اسے ڈرا کر بھٹکانے کی کوشش کرتی ہوں تو وہ مجھ پر چھلانگ لگا کر زخمی کر دیتی ہے مگر باہر نہیں نکلتی اتنے میں میرے شوہر آجاتے ہیں اور میرے زخم صاف کر کے مرہم لگا دیتے ہیں تو مجھے کچھ کام محسوس ہوتا ہے میں ان سے ملی باہر نکلنے کا سستی ہوں مگر وہ کہتے ہیں رہنے دو کیا فرق پڑتا ہے۔ اس پر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے اور پھر اچھ کل جاتی ہے۔ یہ خواب میں متعدد بار دیکھ چکی ہوں۔

ملی خواب میں نظر آنے والی ملی دراصل کوئی خوبصورت اور سفید ”بلو“ ہے جو آپ کے ”بلے“ میرا مطلب ہے شوہر پر مکمل قبضہ کر کے آپ کے حق پر ڈاکہ ڈال چکی ہے اور اب آپ کو بے دخل کرنا چاہتی ہے آپ کا شوہر بھی اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اس کے لئے اجازت کے سلسلے میں وہ جلد خوشامد وغیرہ سے آپ کو رام کرنے کی کوشش کرے گا یہ آپ کی چھٹی حس کا کمال ہے جس نے آپ کو لاشعوری طور پر خبردار کیا ہے یہ ”بلو“ آپ کے نزدیک ہی کہیں موجود ہے آپ کی خوبصورت ملازمہ، پردوں یا میاں کی لیڈی سیکرٹری۔ اس کا کھوج لگا کر اس کی چھٹی کراٹیں اور صبح و شام کیڑے دھونے والے ڈنڈے سے اپنے بلے یعنی میاں جی کی پندرہ منٹ دھلائی کریں انشاء اللہ آپ ہی نہیں آپ کے میاں بھی آئندہ اس قسم کا کوئی خواب نہیں دیکھیں گے۔

خواب اور تعبیر

(بے تصویر)

سائنس دانوں کی تازہ ترین افواہ کے مطابق جب انسانی شعور دن بھر کی ڈیوٹی کے بعد کمر سیدھی کرنے کے لیے جو آرام ہوتا ہے تو تحت اشعور۔۔۔ لاشعور کی ملی بھگت سے دماغ کی اسکرین پر سنسر سیت ہر قسم کی پابندیوں سے آزاد نشریات شروع کر دیتا ہے جسے خواب کا نام دیا جاتا ہے۔ خواب دیکھنا ہر آدمی کے پیدا کٹی بیادی انسانی حقوق میں سے ہے اور یہ بالخصوص انسانی فعل ہے کیونکہ باقی ترین سے لیکر تازہ ترین تحقیق کے مطابق آج تک یہ ثابت نہیں ہوا کہ کسی جانور نے کبھی خواب دیکھا ہو (اگر کوئی جانور سائنسی حقائق کو چیلنج کرنا چاہے تو ثبوت کے طور پر اپنا خواب بیان کرے) اس لاشعوری ”سنسور“ کے باعث انسان ہر قسم کی ممکن، ناممکن، جائز، ناجائز حسیں پوری کرتا ہے کبھی وہ راتوں رات عزت، دولت، شہرت حاصل کرتا ہے اور کبھی دنیا بھر کی صف اول کی بہرہ و تنوں، ٹاپ ماڈلز اور حقیقی زندگی میں ناقابل رسائی“ حسیناؤں کے ہمارے دنیا بھر کے تقریبی مقامات کی مفت سیر کرتا ہے اور ظالم سانچ کی دیواروں کو پلڈ ڈ کرتے ہوئے ان کے ساتھ نہایت رنگین و نگین نیلے نیلے

لمحات گزار کر جب عید جیاد ہوتا ہے تو شہر مندہ ہو جاتا ہے اس وقت اس کے شعور کو مرود اٹھتے ہیں کہ آخر اس کی تعبیر کیا ہے؟ جب ہم نے دیکھا کہ کچھ کم علم اور دھوکہ باز عناصر عوام کو ان کے خوابوں کی غلط تفسیریں بتا کر دونوں ہاتھوں سے لوٹنے اور گمراہ کرنے میں مصروف ہیں تو اچانک۔۔۔ محبوباؤں کی ”کباد کاری“ سے بچ رہنے والے ہمارے دل کے چار سو پیسوں واحد خالی خانے میں قوم کا شدید درد اٹھا جس نے فوراً ہی خطرناک صورت اختیار کر لی آخر ہم نے مجبور ہو کر علم نفسیات اور تعبیر کی ہزاروں صفحات پر مشتمل لاکھوں کتابتیں

زنجیر

خوش دل خال۔ پشاور

میں نے خواب دیکھا کہ اسی مجھے زنجیروں کی ایک دکان پر لے جاتی ہیں جہاں ہر طرف پھوٹی ہوئی سستی اور مٹکی سیاہ اور سنہری زنجیریں لٹکی ہوئی تھیں۔ اسی مجھے کتنی ہیں کہ ان میں سے اپنے لئے کوئی زنجیر پسند کر لو۔ پھر میں اسی کے مشورے سے ایک خوبصورت سنہری زنجیر پسند کرتا ہوں۔ اسی وہ زنجیر خرید کر میرے بازو پر باندھ دیتی ہیں مجھے بہت اچھا لگتا ہے لیکن گھر پہنچ کر مجھے زنجیر کا شروع کر دیتی ہے تو میں اسی سے کہتا ہوں کہ مجھے زنجیر بدل کے لادیں مگر اسی کہتی ہیں کہ اب یہ دوکان والا داپس نہیں لے گا کیونکہ تم اسے استعمال کر چکے ہو پھر میں زنجیر توڑنے کی کوشش کرتا ہوں مگر کامیاب نہیں ہوتا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

☆ اس کی تعبیر یہ ہے کہ جلد شادی کی زنجیر آپ کے پاؤں میں پڑنے والی ہے۔ زنجیر یعنی لڑکی آپ اور آپ کی والدہ پسند کر لیں گے شادی کے بعد بیوی بد زبان نکلے گی آپ اسے چھوڑنا چاہیں گے مگر خاندانی مجبور یوں کے باعث ایسا نہ کر سکیں گے اس انجام سے بچنے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ آپ حقیقی زندگی میں کوئی ”زنجیر“ پسند نہ کریں۔

باغ اور قتل

عاشق صحرائی۔ بہاولنگر

میں خواب میں خود کو ایک خوبصورت باغ میں دیکھتا ہوں جہاں ہر طرف خوبصورت پھول کھلے ہوئے ہیں اور ان پر رنگ برنگی تتلیاں منزل لاری ہیں میں ان میں سے ایک خوبصورت تتلی کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں مگر وہ باغ سے باہر نکل جاتی ہے میں بھی اس کے تعاقب میں ہو لیتا ہوں مگر راستے میں مجھے ایک آسٹاکاٹ لیتا ہے اور اتنی دیر میں تتلی میری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے کچھ دیر بعد وہ تتلی نظر آتی ہے میں اس کی طرف پکڑتا ہوں تو وہ ایک زہریلی بھڑکی شکل اختیار کر کے مجھے کاٹ لیتی ہے اور پھر میرے گرد گھومنا شروع کر دیتی ہے اسی دوران میں ارباب ختم ہو جاتا ہے۔

ہلہ لگ کر لڑکائی کی سیر کو زیادہ نہ جایا کریں ورنہ کسی خوبصورت تتلی کو پکڑنے کی کوشش آپ کی جسمانی ٹوٹ پھوٹ پر منتج ہو سکتی ہے بہر حال خواب میں اشارہ ہے کہ آپ کا بیڑہ وہیں غرق ہو گا جہاں آپ کی خواہش ہے لیکن آپ کی بیوی چند ہی روز میں اپنا نرم و نازک اور پیارا ہمیشہ اتار کر کسی بھڑکا مارو آپ اختیار کر لے گی اور آپ کو طرح طرح کے ڈنگ مارنا شروع کر دے گی جن میں سے شاپنگ کا ڈنگ زیادہ خطرناک ہوگا۔

حقیقی خواب

شعور منطقی۔ کالیہ

میں خواب میں مجھے ایک پہاڑی پر ایک بہت بڑا اور خوبصورت تخت نظر آتا ہے جس میں ہیرے جڑے ہوتے ہیں جن کی روشنی سے پوری پہاڑی جگمگا رہی تھی اس تخت کے گرد خوبصورت پرپال رقص کر رہی ہیں اور ایک خلقت ان پر یوں اور تخت کی چاہ میں دیوانہ وار اس کی طرف دوڑ رہی ہے جو نبی کوئی اس تخت پر بیٹھنے میں کامیاب ہو تا ہے تو قیامت سے بچنے لوگوں میں سے کوئی اس کی ٹانگ کھینچ لیتا ہے یا وہ خود ہی کچھ دیر بعد تخت سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے میں بھی بڑی مشکل سے چڑھائی مگر کہ اوپر پہنچتا ہوں اور اس پاس والوں کو دھکا دیکر تخت پر بیٹھنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں مگر اگلے ہی لمحے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں پھولوں کی کسی سچ پر نہیں بلکہ آگ پر بیٹھا ہوں پھر جو نبی نظر میں آتی ہے تو مجھے اپنے پاؤں تلے انسانی سروں کی بے شمار کھوپڑیاں دکھائی دیتی ہیں تکلیف اور خوف سے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

☆ آپ نے خواب میں دراصل حقیقت دیکھی ہے۔ ملکی سیاست کی طرف نظر دوڑائیں اور ملک میں جاری کرسی کی دوڑ پر غور کریں تو آپ کو سب سمجھ آجائے گا خواب میں آپ کو اس حقیقت سے بھی روشناس کرایا گیا ہے کہ پھولوں کی سچ نظر آنے والی کرسی اقتدار دراصل کیا ہے اور ظاہر سرور اور عیش و نشاط میں مصروف اہل اقتدار دراصل کس کس کس بے گزرتے ہیں۔

خُطوں کی بارات

حسن بانو۔ سرائے عالمگیر
 کچے میں خواب میں دیکھی ہوں کہ میں اپنے کمرے میں بیٹھی میک اپ کر رہی ہوتی
 ہوں کہ اچانک دروازہ کھلتا ہے اور غطوں کی ایک فوج تین قطاروں میں اندر داخل ہوتی ہے
 اس فوج میں ہر رنگ اور سائز کے خطہ ہوتے ہیں کمرے میں اگر وہ عجیب و غریب ڈانس شروع
 کر دیتے ہیں حتیٰ کہ ان کے منہ کھل جاتے ہیں اور ان میں سے چشماں باہر گر پڑتی ہیں میں
 ہمت کر کے اپنے پیروں میں گرنے والے ایک خوبصورت خطہ کو اس کی چشمی سمیت اٹھا کر
 دیکھتی ہوں چشمی پر ایک سرخ گلاب کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ میں اسے کتاب میں رکھ لیتی
 ہوں تو اچانک خطہ دوبارہ اٹھ کر ڈانس شروع کر دیتے ہیں لیکن اب کی بار یہ ڈانس مختلف
 ہوتا ہے۔ پھر میں بھی ان کے ساتھ ڈانس کرنا شروع کر دیتی ہوں۔
 ہینکپ کے لئے ڈائیکے کا رشتہ آئے گا پ کے گھر والے اسے کسی مٹی کر ڈور کی طرح
 قبول کریں گے اور اس کے جوالی پتے پر کپ کور ہنر ڈکر کے پارسل کر دیں گے تو وہ پکی مر
 لگا دے گا۔

مستقبل کی خبر

خوش فہم خان۔ پشاور

کچے خواب میں میں بہت اچھے سوٹ میں ملبوس ہو کر ایک فائل بغل میں دبائے کسی
 خوبصورت آفس میں داخل ہوتا ہوں بیکر ٹری مسکر کر مجھے ہاس کے کمرے میں جانے کا اشارہ
 کرتی ہے مگر جو نی میں فائل کھول کر اس کے سامنے رکھتا ہوں ان کے چہرے کا رنگ بدل
 جاتا ہے اور وہ غصے سے گٹ آؤٹ کہہ کر آفس سے نکال دیتا ہے اس کے بعد میں ایک زمیندار
 کی جوبلی پر جاتا ہوں وہ مجھے لی وغیرہ بلاتا ہے مگر جب میں فائل کھول کر اس کے آگے رکھتا
 ہوں تو وہ اپنے آدمیوں کو بلا کر میری پچھنچائی لگواتا ہے جس کے درد سے میری آنکھ کھل جاتی
 ہے۔

ہینکپ بہت جلد کوئی فلاحی تنظیم بنا کر اس کے لئے چندہ وغیرہ اکٹھا کرنے کی کوشش

کریں گے یا آپ کو کچھ کہنی میں ملازمت مل جائے گی اور آپ کو اس طرح کے عملی تجربات سے
 متعارف ہونا پڑے گا۔

مرغی اور دانے

دلبر پریمی۔ بہاولپور

کچے خواب میں، میں نے دیکھا کہ میں گلی میں کھڑا ہوں اور گلی میں ہمسایوں کی مرغیاں
 پھر رہی ہیں میرا چاہتا ہے کہ میں ایک مرغی اٹھا لوں سویچ کر اندر جاتا ہوں اور گندم
 کے کچھ دانے لاکر ان کے سامنے ڈال دیتا ہوں صرف ایک مرغی ان دانوں کو کھاتی ہے
 بہر حال جب مرغی دانے چگنے میں محو ہو جاتی ہے تو میں آگے بڑھتا ہوں کہ چپکے سے اسے
 اٹھا لوں کہ اسی درد ان ہمسایوں کے دولڑکے آجاتے ہیں اور مجھے مارنا شروع کر دیتے ہیں میری
 چیخ و پکار سن کر امی باہر آکر مجھے چھڑاتی ہیں اور اندر لہجا کر میرے زخم صاف کرتی ہیں اس کے
 بعد وہ کور کرتی جاتی ہیں اور کہتی جاتی ہیں کہ اگر ضرورت تھی تو مجھے بتاتے ہم مرغی خرید لیتے
 تم نے مرغی چرانے کی کوشش کیوں کی۔

☆ ہمسایوں کی لوکی کو پھانسنے کے لئے جو لولیر نے لکھے ہیں جلد ہی وہ اس کے
 بھائیوں کے ہاتھ لگنے والے ہیں اس کے بعد آپ کا انجام خواب والا ہی ہو گا بہتر یہی ہے کہ اگر
 آپ ضرورت محسوس کرتے ہیں تو والدہ کے فرمان کے مطابق ”مرغی“ خرید لیں ”چرانے“ کی
 کوشش نہ کریں۔

آسمان سے باتیں

سفید پوش۔ لاہور

کچے خواب میں، میں ایک قدرے پرانی گاڑی چلاتا ہوا کچھ نئی اور تیز رفتار گاڑیوں کا
 تعاقب کر رہا ہوں جب بھی میں سر توڑ کوشش کر کے اپنی گاڑی ان گاڑیوں کے قریب
 پہنچاتا ہوں گاڑی میں کوئی نہ کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے کبھی انجن گرم ہو جاتا ہے اور کبھی پیٹرول
 ختم ہو جاتا ہے اور یہ نہ ہو تو سسٹم پر بھروسہ جاتا ہوں یا ٹریفک جام ہو جاتی ہے بہر حال میں کسی

نہ کسی طرح گاڑی چلا کر پھر ان کے تعاقب میں روانہ ہو جاتا ہوں اور پھر سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہوں اور جو نبی ان گاڑیوں تک پہنچ کر انہیں کراس کرنے کی کوشش کرتا ہوں وہ سڑک سے اٹھ کر آسمان کی طرف پرواز کرنا شروع کر دیتی ہیں میں اسی وقت میری گاڑی کا پیس پیچر ہو جاتا ہے اور وہ گاڑیاں دور ہوتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں اور میں ہاتھ ملتا رہ جاتا ہوں۔

☆ یہ ضروریات زندگی کی قیتوں کے تعاقب میں اپنی محدود آمدنی کے پٹروں سے زندگی کی گاڑی دوڑانے کی کوشش کر رہے ہیں اور قیتوں کے آسمان سے باتیں کرنے کے باعث آپ کو ناکامی ہو رہی ہے ان قیتوں کو اور ٹیک کرنے کے لئے آپ کو کچھ اضافی پٹروں ڈلوانا پڑے گا یا نبی گاڑی لینی پڑے گی۔

حیرت انگیز انقلاب

عدم خیالی۔ بھائی پھیرو

☆ میں نے خواب دیکھا کہ قائد اعظم اور علامہ اقبال شامی قلعے میں سب سر کردہ سیاستدانوں کو اکٹھا کر کے مرغابا دیاتے ہیں پھر قائد اعظم کے اشارے پر علامہ اقبال ان کو جوتے لگانا شروع کر دیتے ہیں کسی کو ایک کسی کو دوسری کتین اور کسی کو اس سے بھی زیادہ جب سب کو مقررہ تعداد میں جو تک جاتے ہیں تو قائد ان کو کھڑا ہونے کا کہتے ہیں۔ علامہ اقبال ان سے پوچھتے ہیں کہ میری تعبیر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے والو! آئندہ تم کیا کرو گے؟ تو ایک سیاستدان تو یہ کہتے ہوئے کہ آج کے بعد ہم بلیک گارڈن ڈیم کے سلسلے میں حکومت سے مکمل تعاون کریں گے اور سب پاکستانیوں کو برابر سمجھیں گے ایک اور سیاستدان وعدہ کرتا ہے کہ وہ دہشت گردوں کی سرپرستی اور علیحدگی پسند سرگرمیاں چھوڑ دے گا کیونکہ اس نے اپنا گھر بسا لیا ہے اور اپنی صلاحیتیں تخلیقی کاموں میں صرف کرے گا کچھ اور سیاستدانوں نے وعدہ کیا کہ وہ نفاذ شریعت کا آغاز اپنی ذات اور گھر سے کریں گے اپنے محلات چھوڑ کر ضرورت سے زائد رقم بیت المال میں جمع کرادیں گے۔ ایک اور سیاستدان نے وعدہ کیا کہ وہ تمام

غیر ملکی دولت اور ملکی جائیداد قوم کو دے دیں گے۔ ایک مولانا نے ہر قسم کے دھروں سے تاجب ہو کر تن من دھن سے قوم کی تنہیت کرنے کا وعدہ کیا۔ ایک اور صاحب شیروانی نے بھلا مٹی کے کتے جوڑنے سے توبہ کی۔ ایک سیاستدان نے اعلان کیا کہ وہ آج کے بعد سیاست کو تین طلاقیں دے کر خاموشی سے تصنیف و تالیف اور تعلیم و تربیت میں وقت صرف کریں گے۔ ایک آگے مولانا نے افواہ ساز فیکٹری بند کر کے باقی عمر خدمت خلق میں گزارنے کا وعدہ کیا یہ سب سن کر قائد اعظم اور علامہ اقبال کے چہرے پر چمک اُٹی اور انہوں نے ان سب کو شاباش دی۔

☆ یہ صرف آپ کا ہی نہیں ہم سب کا خواب ہے کاش یہ کبھی تعبیر سے بھی گپ شپ کرے۔

خوشحال زندگی

مس نازک خیالی۔ جلم

☆ خواب میں میں نے خود کو ایک ایسے گھر میں پایا جہاں اکرام، آسانخ اور کرانش کی ہر چیز موجود تھی اور میں اس گھر کی مالک تھی اتنے میں ایک شخص آتا ہے اور ایک بہت بوی اور مہنگی گاڑی میں بٹھا کر مجھے باہر لے جاتا ہے وہ جہاں سے گزر رہا ہے لوگ اس کو سلام کرتے ہیں پھر ہم کسی بہت مہنگے ہوٹل میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے سے ہماری میز پر دروہوتی ہے اور اس پر ہمارے لئے تحائف کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں کچھ لوگ ہمیں سالگرہ کی مبارکباد دیتے ہیں مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کسی کی سالگرہ ہے اور کبھی سالگرہ۔

☆ یہ کپ کا جیون ساتھی کوئی کسم آفیسر، پولیس مین یا ڈاکو ہو گا اور آپ ایک خوشحال زندگی گزاریں گی۔

دیوانے کا خواب

شچی۔ عدم کما

☆ میں نے خواب دیکھا کہ اچانک میرے گھر کی ہر اک چیز سونے کی ہو گئی ہے نظری

دھوکے کے خدشے کے تحت مل سے منہ دھونا چاہا تو اس میں سے خالص پتھر مل نکلتا شروع ہو گیا پھر میری نظر صحن میں لے کر رخت پر پڑی تو مجھے شادی مرگ ہوتے ہوئے چاکو نکد اس پر کئی ٹوٹ گئے ہوئے تھے۔ میں نے وہاں سے کچھ ٹوٹ اتارے تو وہاں نئے ٹوٹ اگ آئے پھر میں نے صحن کی کھدائی کرانی تو زمین نیچے نیچے سونے کی ہو چکی تھی میں نے اس سونے اور کئی ٹوٹوں کی مدد سے کئی ایم ایف، دو لڈینک اور امریکہ کا قرض اتارا جس پر خوش ہو کر قوم نے مجھے وزیر اعظم بتادیا میں نے مل کی جگہ موٹر سیکڑوں اور کثیر تعداد میں تیل نکالنا شروع کر دیا جس سے ہمیں تیل میں خود کفالت حاصل ہو گئی پھر ہم نے ضرورت سے زائد تیل سے زر مبادلہ کماتا شروع کر دیا۔

☆ اتنے خوفناک خواب نہیں دیکھا کرتے، جاگنے پر تکلیف ہوتی ہے کیونکہ ان کی تعبیر ہمیشہ الٹی ہوتی ہے۔

جال اور کبوتر

دلربا صحرائی۔ نور پور تھل

● خواب میں، میں جال لے کر بچھت پر جاتی ہوں اپنا ایک ایک طرف سے ایک کبوتر اڑتا ہوا آتا ہے میں جال آگے کرتی ہوں اور وہ اس میں ٹپکتا جاتا ہے میں اسے پکڑ کر بچھڑے میں ڈال دیتی ہوں تو وہ بچھڑے کی دیواروں سے سر کلکرا کر آکر خود کو زخمی کر لیتا ہے میں اس کے پر کاٹ دیتی ہوں تو وہ افسردہ ہو کر بچھڑے میں ایک طرف ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔
☆ کوئی معصوم اور نادان لڑکا آپ کے جال میں پھنس کر دین دنیائے آزاد ہو سکتا ہے۔
تھوڑی بہت مزاحمت کے بعد وہ آپ سے شادی کے بعد گھر دامادی کا طوق گلے میں ڈالنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اگر آپ کسی کی زندگی چھانا چاہتی ہیں تو چھت پر شکار کھینا موقوف کر دیں۔

ایک دہشت ناک خواب

آتش غزلوی۔ میر پور

● میں ایک شاعر ہوں اور خواب میں، میں نے دیکھا کہ میرے دسویں مجموعہ کلام کی تقریب رونمائی ہو رہی ہے شہر کے تمام اہم لوگ شریک محفل ہیں مقررین میری ذات اور شاعری کے متعلق زمین و آسمان کے قلابے مار رہے ہیں کہ اپنا ایک حاضرین میں سے ایک شخص اٹھ کر مقرر سے کہتا ہے کہ جھوٹ بچتے ہو تو اس شخص کی شاعری رومی میں پہنچے کے بھی قابل نہیں اور اس کی ذات کسی بھی طرف سے لائق تحسین نہیں پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر دھمکی دیتا ہے کہ اگر آج کے بعد میں نے کوئی شعر کہلایا تو کتاب مزید چھپوانے کی کوشش کی تو وہ میری کتابوں کو جلا کر مجھے قتل کر دے گا جاگنے پر میں نے دیکھا کہ مجھے خوف سے سینے آگے بڑھے۔

☆ گستا ہے آپ نے باقی تو مجموعہ ہائے کلام کی اشاعت اور تقریبات رونمائی بھی خواب ہی میں کرانی ہیں بہر حال خواب میں آپ کے لئے اشارہ ہے کہ فوراً شاعری سے توبہ کریں کوئی صدقہ وغیرہ دیں اور باقی عمر اللہ کر کے میں گزارشیں آپ کی زندگی کو شدید خطرہ ہے۔

خوراک اور خواب

منشتر خیالی۔ کراچی

● میں نے خواب دیکھا کہ کچھ لوگ میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور میں ان سے بچنے کے لئے اندھا دھند بھاگنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن مشکل ایک قدم اٹھانے میں کامیاب ہو جاتا ہوں ان میں سے ایک مجھے چھڑی سے مارتا ہے تو میں گدھان جاتا ہوں وہ مجھ پر سوار ہونے کے لئے آگے بڑھتا ہے تو میں اسے دو تہی جڑ دیتا ہوں نتیجتاً وہ گدھان جاتا ہے اور میں واپس انسانی شکل میں آجاتا ہوں پھر اس سے پہلے کہ وہ بدلے میں وہاں سے چپیت ہو جاتا ہوں آگے ایک منشتی پڑتی ہوتی ہے میں ایک رکشہ کار ٹانجن اتار کر اسے لگاتا ہوں اور جب اشارت کرتا ہوں تو وہ ہمیں پرواز کرنا شروع کر دیتی ہے اتنے میں معلوم ہو جاتا ہے کہ جنگ چھڑ گئی ہے میں فوراً عازم جنگ کی طرف روانہ ہو جاتا ہوں اور دشمن کے سپاہی مجھے پکڑ لے جاتے ہیں اور بھاری نقصان پہنچانے کی وجہ سے میرے لیے سزا تجویز کرتے ہیں کہ

میں ان کے جہازوں کو دھکا لگا کر سٹارٹ کروں جب میں اس میں کامیاب نہیں ہوتا تو وہ مجھے مجبور کرتے ہیں کہ میں ان کے لئے اپنے طیارے جیسا طیارہ ڈیزائن کروں مگر میں انکار کر دیتا ہوں جس پر وہ مجھے ہم باندھ کر ہلاک کر دیتے ہیں۔

ہم خس کم جہاں پاک۔ میرا خیال ہے کہ کسی دعوت میں کھانے پینے کے عالمی ریکارڈ قائم کرنے کے بعد ورزش کی زحمت کیے بغیر آپ نے مسٹر کو روٹی خشکی ہے جس کے باعث آپ نے اوٹ پلاننگ بد، بعضی کا خواب دیکھا ہے اس کی تعبیر سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ آئندہ اناج دشمنی سے پرہیز کریں ورنہ شاید آپ اگلی دفعہ خواب بیان کرنے کے لئے زندہ نہ رہیں۔

ناقابل اشاعت خواب

شیطان دریائی، بھتر، آوارہ پرپی ملتان، حسینہ چار سوئیس، فیصل آباد۔ شباب عالم راولپنڈی۔ اداس تنہا خوشاب۔ مجر دکنوار، کراچی بے تاب جذباتی، سرگودھا۔ دل پھینک فریبی، اسلام آباد۔ بے باک شیر، حیدرآباد۔

ہم آپ سب کے خواب ناقابل اشاعت ہیں اور تعبیریں ناقابل بیان اس قسم کے نیلے پیلے خوابوں سے جان چھڑانے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ آپ شادی کی رسی گلے میں ڈال کر شرافت کی زندگی گزاریں۔

(1998)

الیکشن ٹائم

”الیکشن کیلئے پریشان ہو؟“

”ہونہہ“

”کیا حلقے والے لوگ اب کہہ کر بھگا دیتے ہیں؟“

”ہاں؟“

”ہمارا نیا فریبی فارمولا آزماؤ“

”وہ کیا؟“

”اپنے بیٹے یا باپ کو کھڑا کر دو سیاست گھر کی گھر میں رہے گی اور لوٹے کا قطعہ بھی نہیں ہوگا“

”شاباش نیا فریبی فارمولا“

☆

پہلی بار اسمبلی ٹوٹنے کے بعد وہ ہمارے حلقے میں آ رہے تھے۔ اچانک میری نظر اپنے

آدمیوں کے ہاتھوں پر بڑی جن میں صرف ڈنڈے تھے مجھے بڑی شرمندگی ہوئی پھر مجھے ایک دوست نے جو توں کے بارے میں بتایا ڈنڈوں سے سیاست دانوں کو صرف جسمانی تکلیف ہوتی ہے جبکہ جو توں سے روحانی تکلیف بھی ہوتی ہے یہ ان کی سوئی ہوئی غیرت اور ضمیر کو بھی جگاتے ہیں۔

اب جبکہ میں اپنے حلقے سے بے ضمیر سیاست دانوں کو بھگا چکا ہوں بہت مطمئن ہوں آپ بھی ایسے سیاست دانوں کو بھگانے کیلئے ڈنڈوں کے ساتھ ساتھ جو توں کے بار بھی استعمال کریں۔

☆

”معاف کیجئے گا مجھے حلقے میں پہنچنے میں صرف ”ڈھائی سال“ دیر ہوگئی میں ذرا مال بنانے میں لگ گیا تھا“

”تمہیں کسی معذرت کی نہیں بلکہ دھکوں کی ضرورت ہے۔“

”گٹ آؤٹ! گٹ آؤٹ! گٹ آؤٹ!“

☆

”لو اپنے حلقے کا سیاست دان آگیا“

”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”نغروں کی آوازیں بتا رہی ہیں“

”ارے یہ خاموشی کیوں ہوگئی“

”عوام نے لوٹا دکھا دیا ہوگا“

”لوٹا دکھاؤ! سیاست دان بھگاؤ“

☆

”ابھی الیکشن قریب آگئے اب تم کھڑے ہو جاؤ تو مزہ آجائے!“

”اور اگر میرے بن جاؤں تو؟“

”تم اور میرا مشکل بات ہے“

”میرے ہی نہیں وزیر بھی بن سکتا ہوں“

”کیوں کیا جادو سیکھ لیا ہے؟“

”یونہی سمجھ لو سنگت سے جیسے بھر لیں ہیں“

”آپ بھی سنگت سے تم کما ئے الیکشن میں لگائیے جیت کا مزا اٹھائیے“

☆

”کشتی دیکھنے کو دل چاہ رہا ہے اکھاڑے پر چلتے ہیں“

”اکھاڑے جانے کی کیا ضرورت ابھی اسمبلی اجلاس کی ریکارڈنگ لگا دیتی ہوں“

”بھئی بیگم کے ہاتھ میں جاوا گیا ہے“

”جادو تو سیاست کا ہے“

☆

”بھئی یہ تو بتائیے سیاست دانوں میں ملک و قوم سے وفاداری کے جراثیم کیسے ختم ہو جاتے ہیں؟“

”پریش زندگی، غیر ملکی دوروں، گرانٹوں میں خرد برد، قرضوں کی معافی، رشوت اور جراثیم کی سرپرستی کرنے سے ان میں ملک و قوم سے وفاداری کے جراثیم ختم ہو جاتے ہیں جس سے ملک کا مستقبل خطرے میں پڑ جاتا ہے“

”ہائے اللہ تو بڑی خطرناک صورتحال ہے ان میں حب الوطنی کے جراثیم دوبارہ

کیسے پیدا کئے جاسکتے ہیں؟“

”آٹھویں ترمیم والی دوائی ہر دو سال کے وقفے سے ان کو دینی چاہیے“

☆

”بھیا! آپکو سیاسی مخالف کی ٹھکانی کا طریقہ تو آگیا ہوگا ذرا ایک بار دو ہر ادیں تاکہ آپ کے بھائیوں کو بھی پتہ چل جائے“

”ایک سیالکوٹ کی بنی ہوئی ہاکی لے کر پانچ یلرٹھی کے تیل یا ایک گیلن وارنش میں ڈال کر رکھ دیں اور پھر وقفہ وقفہ سے سیاسی مخالف کے سر، پشت اور ٹانگوں کی مرمت کریں“

”بالکل ٹھیک“

”سراگر مخالف مرنے کے قریب ہو تو کیا پھر بھی مرمت کی مقدار وہی رکھنی چاہیے؟“
”جی ہاں ہر حالت میں مرمت پوری کرنی چاہیے آدھی یا کم کی گئی مرمت سے مخالف نہیں بیٹھتا“

(۶۹۹۳)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

پرچہ چھیڑ چھار

کل نمبر:- ملک کے بوائز کا لجز کی تعداد کے برابر۔

کامیابی کے نمبر:- ملک بھر کے گراؤ کا لجز کے برابر۔

وقت:- کالج بند ہونے تک۔

نوٹ:- زیادہ جوتے کھانے پر زیادہ نمبر ملیں گے۔

ہدایات:- امیدوار کی جیب میں ضروری آلات یعنی کیسٹ، ہی ڈی، واک مین اور ایکٹرسوں کی تصاویر ہونا ضروری ہیں، اس کے علاوہ آنکھوں پہ سیاہ چشمہ ہونا چاہئے۔ گنجے امیدواروں کو خصوصی رعایت دی جائے گی۔

سوال نمبر 1:- چھیڑ خانی کے عادی مشہور لوگوں کے واقعات تفصیل سے قلم بند کریں۔

سوال نمبر 2:- چھیڑ خوانی سائنس ہے یا آرٹس مثالوں سے واضح کریں نیز اس کے موجد کے حسب نسب کو چھیڑیں۔ نیز یہ بھی بتائیں کہ یہ مردوں میں زیادہ عام ہے کہ عورتوں میں؟

سوال نمبر 3:- چھیڑ چھاڑ کی سرکاری عمر کونسی ہے؟ بچپن، جوانی اور بڑھاپے کی چھیڑ چھاڑ پر الگ الگ نوٹ لکھیں

سوال نمبر 4:- چھیڑ چھاڑ اور محبت کا چولی دامن کا ساتھ ہے؟ حق یا مخالفت میں مقابلہ لکھیں

سوال نمبر 5:- چھیڑ چھاڑ کی حدود متعین کریں کون سی چھیڑ چھاڑ محبت اور کون سی چھاڑ مرمت کا باعث بنتی ہے؟

سوال نمبر 6:- ”چھیڑ چھاڑ دو رد و جدید ہیں“ اس موضوع پر پھر پور مقالہ لکھیں

سوال نمبر 7:- اردو شاعری کا کتنے فیصد حصہ محبوب سے چھیڑ چھاڑ پر مشتمل ہے؟ مثالوں سے واضح کریں

سوال نمبر 8:- چھیڑ چھاڑ انسانی وصف ہے یا بعض جانور بھی یہ خاصیت رکھتے ہیں؟

سوال نمبر 9:- چھیڑ چھاڑ کے فوائد اور نقصانات مالی اور جسمانی نقطہ نظر سے بیان کریں۔

سوال نمبر 10:- مندرجہ ذیل کو جملوں میں استعمال کریں۔

آنکھیں چرانا، دل پھینک، آنکھیں ملانا، چشم پوشی، آوازے کنا، طوطا چشمی کرنا، ترچھی نظر، نگاہ انداز، مسکرائی آنکھیں۔

سوال نمبر 11:- ایک لڑکا ایک دن میں پانچ سو لڑکیوں کو چھیڑتا ہے اس کے چھیڑنے کی رفتار فی سیکنڈ معلوم کریں۔

سوال نمبر 12:- ایک لڑکا روزانہ پچاس لڑکیوں کو چھیڑتا ہے تو نیون کے تیسرے قانون کے مطابق اس کی بہن کو روزانہ کتنے لڑکے چھیڑیں گے۔

سوال نمبر 13:- چھیڑ خوانی کا عالمی ریکارڈ کس کے پاس ہے۔ اس کی شخصیت اور اس کے کارناموں پر مفصل نوٹ لکھیں

سوال نمبر 14:- ایک لڑکے نے چھیڑ چھاڑ کا باقاعدہ آغاز دس سال کی عمر میں کیا اگر وہ سینکڑوں بار پٹ چکا ہو تو کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس نے کتنی لڑکیوں کو چھیڑا اور اس کی موجودہ عمر کیا ہے۔ اگر بتائی اور چھیڑ خوانی میں ایک اور دس کی نسبت ہو؟

سوال نمبر 15:- مندرجہ ذیل مساوات کو حل کریں۔

چھیڑ چھاڑ x لڑکی = بھائی + باپ =؟

سوال نمبر 16:- چھیڑ چھاڑ کے عوامی مرکز کون کون سے ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر چھیڑ چھاڑ کی روزانہ شرح کیا ہے۔ چھیڑ چھاڑ کے محرکات میں میک اپ و فیشن کا کیا مقام ہے؟

سوال نمبر 17:- خالی جگہ پر کریں۔

(i) لڑکیوں کو چھیڑا جائے تو وہ نفسیاتی مریض بن جاتی ہیں (نہر زیادہ) (ii) چھیڑ چھاڑ فطرت میں شامل ہے۔ (انسانی / حیوانی)

(iii) چھیڑ چھاڑ کی علامت ہے۔ (محبت / نفرت)

(vi) آدمی زیادہ چھیڑ چھاڑ کرتے ہیں۔ (ذہن / شریہ)

(v) انسان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ (خوراک / چھیڑ چھاڑ)

سوال نمبر 18:- چھیڑ چھاڑ اور بھونڈی میں کیا فرق ہے اور کونسا طریقہ کار زیادہ محفوظ ہے۔ نیز یہ بھی بتائیں کہ چھیڑ چھاڑ اور بھونڈی میں کون کونسی قدریں مشترک

ہیں۔ مشہور ماہرین کے تجربات کی روشنی میں لکھیں۔

سوال نمبر 19:- چھیڑ خوانی کے اہم اصول کون سے ہیں تفصیل سے بیان کریں نیز اس کا ضابطہ اخلاق مرتب کریں۔

سوال نمبر 20:- مسلمان ملکوں کے ساتھ غیر مسلم ممالک کی عالمی چھیڑ چھاڑ پر حقائق سے بھرپور مقالہ لکھیں۔ (۱۹۹۷ء)

☆☆☆☆☆☆

جدید خط

روی فروش کے نام

چٹھارا سنٹر

۳۸ مئی ۲۰۰۰ء

محترم ادب فروش صاحب!! السلام علیکم!

پچھلے دنوں ایک دوست کی زبانی معلوم ہوا کہ سارا جدید ادب بکٹالوں سے زیادہ آپ کے پاس ملتا ہے اور ان جدید ادبی کتابوں کی یہ خاصیت ہے کہ ان کا غد نہایت اعلیٰ ہوتا ہے ادب کی کوالٹی تو ان کتابوں کے آپ کے پاس ہونے سے ہی ظاہر ہے تو محترم ایسی 100 عدد کتب بیک کر کے بھجوادیں جن کو پڑھنے کی غلطی کسی نے نہ کی ہو کیونکہ میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ اپنے گاہکوں کو اچھے سے اچھے کاغذ میں پکڑے پلیٹ کردوں

والسلام

طیغار پور ایئر چٹھارا سنٹر

(۱۹۹۴ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

چور کی ڈائری

خیالات کے کدالوں سے معاشی ناہمواریوں کو ہموار کرتا ہوا میں چلا جا رہا تھا جب سامنے سے دو سوکھو میٹر فی گھنٹہ سے آنے والے ”بونگ“ نے مجھے زمین پر ”ہموار“ کر دیا۔ ایک بیک زمین و آسمان دگنی رفتار سے گھومنے لگے۔ ستاروں کی ایک کہکشاں مجھے اپنے گرد گرش کرتی ہوئی نظر آئی۔ جس نے مجھے بھی اپنے ساتھ گھما دیا۔

جب زمین و آسمان کی گردش معمول پر آئی تو میں نے خود کو سڑک پر تشریف فرما پایا۔ بے کار لوگوں کی ایک بڑی تعداد میرے گرد گھڑی میرا تماشا دیکھنے میں مصروف تھی میں نے سوچا کہ یہ سب لوگ اسی وقت کو کسی مفید کام میں صرف کرتے تو پاکستان کتنی ترقی کر سکتا تھا قوم کے وقت کو عزیز برباد ہونے سے بچانے کیلئے فوراً اٹھا تو میری نظر ایک چھوٹی سی سیاہ رنگ کی ڈائری پر پڑی جو میرے نیچے دبی ہوئی تھی میں نے اسے اپنی جیب میں منتقل کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ جیب میں موجودہ رقم کوئی ضرورت مند میری بیہوشی کو نیم رضا... سمجھتے ہوئے لے جا چکا ہے۔ بعد کی تحقیقات سے ثابت ہوا کہ

میرے سرک پر ”روقی افروز“ ہونے کا سبب ”یونگ“ دراصل ایک چور تھا جو دن دیہاڑے موٹر سائیکل چرانے کے بعد اسے شارت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا اس ”فقی خرابی“ کے باعث اسے ”مشن“ اڈھورا چھوڑ کر اندھا دھند فرار ہونا پڑا تھا۔ اس فرار کے دوران اس نے میرے علاوہ اور بھی کئی لوگوں کے متعلقہ لٹائے تھے اور بالآخر چیت ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ پولیس آکر مجھ ”مضروب“ کو مقرر ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کرتی میں نے اپنا انجن شارت کیا اور ٹاپ گنیر لگا دیا۔ اس فوری ایکشن پر کچھ لوگوں نے دماغی چوٹ کے خدشے کا اظہار بھی کیا مگر میں نے رک کر ان سے دماغی صحت کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنا مناسب نہ سمجھا۔

گھر پہنچ کر سب سے پہلے میں نے ڈائری کھولی تو کسی حسد کی بجائے اسی چور کی ثابت ہوئی ڈائری کے مطابق اس چور کا نام چالاک فراری ولد ہوشیار اسرار سی تھا۔ پہلے صفحے پر لکھا تھا۔

”چوری دراصل مساوات اور برابری جیسے سنہری اصولوں کے نفاذ کی عملی کوشش ہے جس میں سرمایہ زیادہ دولت مند سے کم دولت مند کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ جو سماجی استحصال اور معاشی نامواریوں کو کم کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔“

(اقتباس از ”چوری ایک معاشرتی ضرورت“ از چورا عظیم حضرت سائق رہزن آبادی)
”چوری ایک قدیم ترین اور دقیق فن لطیف ہے جسے سر انجام دینا ہر کس و ناکس کے بس کا ورگ نہیں۔ اس کے بہرین اس خطہ الرجال کے دور میں خال خال ہی پائے جاتے ہیں اکثر نا تجربہ کار موزوں اساتذہ کی تربیت میسر نہ ہونے کے باعث اس فن میں مہارت تامہ حاصل نہیں کر پاتے نتیجتاً یا تو گرفتار ہو کر اس فن کو بدنام کرنے کا باعث

بننے ہیں یا ڈاکے مارنے کی ذلت سے دو چار ہوتے ہیں جس کے باعث اس فن کے قدردان اب زمانے سے اٹھتے جا رہے ہیں۔ ایک اور بہت بڑی غلط فہمی جو لوگوں میں عام ہے کہ وہ ڈاکو کو بہادر اور چور کو بزدل خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ رات کے اندھیرے میں جبکہ بڑے بڑے سوراخوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے چور ہی ہوتا ہے جو اپنی جان جو کھم میں ڈال کر نہایت خاموشی سے لوگوں کے آرام میں خلل ڈالے بغیر اپنا کام مکمل کرتا ہے اور لوگوں کی جان اور آبرو کو بھی کوئی ضرر نہیں پہنچاتا۔ اس کے برعکس ڈاکو کیا بہادری دکھاتے ہیں؟ وہ دن دیہاڑے اسلحہ کی نوک پر واردات کرتے ہیں اور لوگوں کی جان لینے سے بھی نہیں چوکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکو کے مقابلے میں چور کہیں زیادہ شرافت اور بہادری کا علمبردار ہوتا ہے۔

(اقتباس از ”چوری کی تاریخ“ از مودا کن علقب زنی سپہلشت)

ڈائری کے اگلے صفحات پر کچھ تاریخ ساز چوروں کے اسمائے گرامی اور ان کے نام ناموں کی مختصر تفصیل درج تھی۔ اس سے آگے اس کے کچھ ہم عصر چوروں کے نام پتے درج تھے۔ ڈائری کے باقی حصے پر مذکورہ چور چالاک فراری کے ذاتی کیریئر کی اہم وارداتوں کی تفصیل تھی آپ کی دلچسپی کیلئے ان میں سے کچھ کا حال درج کیا جا رہا ہے۔

☆☆

فن چوری میں میرا کوئی استاد نہیں اسی لیے کیریئر کی ابتدا میں بہت ماریں کھائیں دراصل بہت چھوٹی عمر میں ہی باقاعدہ چوری کا شروع کر دی تھی جس کے باعث ابتدا گھر والے پھر محلے والے اپنی چیزوں کی حفاظت کے عادی ہوتے چلے گئے۔ بچپن کے انہی دنوں کا ایک یادگار واقعہ ہے کہ ہم نے لٹچ میں پڑوسیوں کا مرغ خانوال

کرنے کا پروگرام بنایا۔ دوپہر کو جب سب لوگ قیلوے میں مصروف تھے سنان گلی میں پڑوسیوں کا مرغ خانہ ہمارے چھیکے ہوئے دانے کھانے میں یوں مصروف تھا جیسے لیڈر عوام کا پیہ کھانے میں مشغول ہوتے ہیں۔ ہم چپکے چپکے قدم بہ قدم آگے بڑھ رہے تھے جب ہم عین اس کے سر پہنچ کر چھپنا مارنے ہی والے تھے کہ پڑوسیوں کی لڑکی اسے تلاش کرتے ہوئے آہٹ پٹہی ہم نے بڑے ادب سے مرغ پکڑ کر اس کے حوالے کر دیا جیسے ہم وہاں اسی فرض کو سراسر انجام دینے کیلئے موجود ہوں وہ چونکہ ہمیں اپنے مرغ کے ساتھ مشکوک حالت میں دیکھ چکی تھی۔ اس لئے اس نے بجائے شکر بلے کے شکایت کا راستہ اختیار کیا جس پر چل کر اس کی والدہ ہماری والدہ تک پہنچیں اور پھر رات کو والد صاحب کے ہاتھوں تشدد کی نئی تاریخ رقم ہوئی۔

تیسرے دن جب ہماری طبیعت کچھ تسکینی محسوس ہوا کہ تو انائی کو بحال کرنے کے لئے مذکورہ مرغ خاں کو کرنا ہم پر لازم ہو چکا ہے۔ اس فریضے سے سبکدوش ہونے کے لئے اسی دوپہر کو کچھ دوستوں کی مدد سے دوسرے محلے میں پھرنے والی چند مرغیوں کو گھیر گھار کر پڑوسیوں کے دروازے کے قریب لے آئے جہاں ہمارے چھیکے ہوئے دانے پہلے ہی ان کے منتظر تھے۔

ان کے دانہ چنگنے میں جو ہونے کے تھوڑی دیر بعد ہی ان کی آوازیں سن کر پڑوسیوں کا مرغ ساری پابندیاں توڑ کر جھومتا جھامتا گھر سے نکلا۔ نئی مرغیوں کو دیکھتے ہی اس کی ”چونچیں“ کھل اٹھیں۔ اور وہ ادھر ادھر بھاگتے ہوئے مرغیوں کو ”ورغلانے“ کی کوشش کرنے لگا جب وہ پوری طرح ان مرغیوں کے ”دام حسن“ میں گرفتار ہو چکا تو پروگرام کے مطابق ہم سب نے ایک ایک مرغی اٹھائی اور ایک طرف چلنے لگے حسب توقع مرغ فریاد کنائں ہمارے پیچھے پیچھے رواں تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی

زبان میں غالب کی کوئی غزل پڑھ رہا ہو۔ ایک ویران جگہ دیکھ کر ہم نے مرغ اپنی بغل میں منتقل کیا اور اس کے بعد وہ مرغیوں کے ساتھ رنگ رلیاں منانے کی حسرت دل میں لئے چپ چاپ ہمارے معدوں تک سفر کر گیا۔ بڑی خوبیاں تھیں مرنے والے میں حق مغفرت کرے عجب ”آزاد مرغ“ تھا۔

☆☆

ایک دن بدتیر لنگوٹیا ملنے آیا۔ اس کا منہ کالا باغ ڈیم کی طرح لٹکا ہوا تھا۔

”یار ہمیں تمہارے فن کا کیا فائدہ؟“ وہ آتے ہی برس پڑا۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ ہم نے پوچھا۔

”وہ غالب کی اولاد سلا برزخ خیالوی ایک ماہ سے ہر صبح بچے جگا کر ناشتے میں دس مرغیوں نہار منہ سناتا ہے اگر چند دن بھی حالت رہی تو میں پاگل ہو جاؤں گا یا خودکشی کر لوں گا۔“ بدتیر نے وضاحت کی۔

”ہاں یار! اچھا خاصا معقول آدمی تھا بجائے کسی کی نظر لگ گئی۔ تم یہ بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو۔“

”اگر تم کسی طرح اس کا دیوان چوری کر لو تو یہ میری آئندہ نسلوں پر احسان ہوگا۔“

”تم بے فکر ہو کر اب جاؤ ہم جاہیں اور ہمارا کام۔“ ہم نے اسے تسلی دے کر رخصت کیا۔

رات کو ہم نے برزخ خیالوی کے دروازے کی گھنٹی یعنی کٹدی بجائی۔ آدھ گھنٹہ بعد برزخ خیالوی صاحب ہماری شاگردی کی رسم کے ”خواب آور“ لٹو دکھاتے ہوئے بے انتہا خوش تھے کہ اس خود غرض اور مطلبی دنیا میں ان کے سچے پرستار اور قدر دان بھی موجود ہیں۔ پھر سخن درازی کرتے کرتے جب برزخ صاحب لمبے ہو گئے تو ہم نے

ٹوپی اتار کر جیب میں موجود واک مین کا ہڈ فون کاٹوں سے نکالا اور ان کی شاعری کا مسودہ ان کی خوابیدہ گرفت سے اپنے کٹھ کی جیب میں منتقل کیا۔ کچھ دیر بعد ہم نے برزخ خیالی کی چار کلو شاعری بد تیز لنگوٹیا کے خوالے کر دی کہ وہ اس کی حسب خواہش عزت افزائی کر سکے۔ بد تیز لنگوٹیا نے ہمیں دعائیں دیتے ہوئے رخصت کیا مگر ہم آنے سے پہلے اس کی نظر بچا کر اس کے ڈرائنگ روم میں موجود چند شوپیں معاوضے کے طور پر اٹھا ناہیں بھولے تھے۔

کچھ دن بعد بد تیز سے ملاقات ہوئی تو اس کا منہ مسئلہ کشمیر سے بھی زیادہ لٹکا ہوا تھا۔ ”برزخ نے میرے خلاف قیمتی کاغذ آ کی چوری کا پرچہ درج کر دیا ہے۔“ بد تیز نے بتایا۔ ”مزیلا س نے دو یوان مرتب کرنے کی دھمکی بھی دی ہے۔“

☆☆

اس دن چوکیدار کے عدم تعاون کی وجہ سے تین مکانوں میں نقب لگانے میں ناکام ہو کر بذریعہ چھت داخلے کا پروگرام بنایا ایک اچھی حالت کا مکان دیکھ کر کھڑکی، شیڈ اور روشندان کے راستے چھت پر پہنچا۔ اندھیرے میں سیڑھیوں کی طرف قدمی کی ہتھی کہ یک بیک کشش نقل کی بد معاشی کے باعث خود کو بغیر سیڑھیوں کی مدد کے نیچے پایا۔ بے ہوش ہونے سے قبل ہم پر یہ انکشاف ہو چکا تھا کہ وہاں سے چھت کا کچھ حصہ گرا ہوا تھا۔ نامعقول مالک مکان نے نہ تو وہاں رکاوٹ رکھی تھی اور نہ اشارتی جھنڈی ہم کو توجہ پر ابلم ہوئی سو ہوئی ان کے اپنے نیچے بھی تو وہاں سے گر سکتے تھے۔ آج کل لوگ کس قدر لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہو گئے ہیں۔

حسب توقع ہوش بڑے مہمان خانے یعنی تھانے میں آیا تو کالی وردی والے مسکر نکیر صاحبان کو صبر پر مسلط پایا۔ ہمیں ہوش میں لانے کا کارنامہ انہی میں سے کسی صاحب کی لات مبارک نے سر انجام دیا تھا کیونکہ اس وقت ہمیں کمر میں تازہ تازہ درمخوس ہو رہا تھا۔ ہمارے نزدیک ہی کرسیوں پر کچھ معزز صورتیں تشریف فرما تھیں ہم نے اندازہ لگایا کہ ہونہ وہ یہ وہی لوگ ہیں جو اپنی ایک حماقت کے باعث ہمارے فن سے محروم ہو گئے ہیں۔ اس سے قبل کہ ہم ان کی بد قسمتی پر آٹھ آٹھ آنسو بہاتے۔ تھانے دار صاحب گویا ہوئے۔

”تم نے چھپ کر ان کے گھر میں داخل ہوئے کوشش کیوں کی۔“؟ تھانیدار نے ایک صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ یہ مجھے خود سے چوری کی دعوت کبھی نہ دیتے۔“ ہم نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”گویا تم اقرار جرم کر رہے ہو۔“ پھر تو یہ معاملہ اور بھی آسان ہو گیا مدعی اور گواہان پہلے ہی تیار ہیں۔“ تھانے دار نے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے معززین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اور کون کون تھا تمہارا ساتھ، میرا مطلب ہے کہ اعانت جرم کس کس نے کی۔“؟ تھانیدار نے پوچھا۔

”یقیناً سب میرے ساتھی ہیں۔“ میں نے کرسیوں کی طرف بیٹھے ہوئے گواہان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تو انہیں ایک دم جیسے بجلی کے بل نے کاٹ لیا۔

”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ انھوں نے چلا کر کہا۔ ”ہم شریف لوگ ہیں۔“ الغرض اپنی شرافت بچانے کیلئے انہیں ناچار ہمیں شرافت کا سرٹیفکیٹ دینا پڑا۔ تھانے

سے باہر آ کر ہم نے مدئی کو مستنبہ کیا فوراً اپنی چھت کی حرمت کر اؤ تمہاری چھت سے گر کر میرے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے تو کون ذمہ دار ہوتا۔ مدئی نے وعدہ کیا کہ آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔

☆☆

محکم کی امیر لڑکیوں میں حسد اور تشویش کی لہر دو گئی جب مس پناخہ چنگاری نے ان کی اترن پہننے کی بجائے جدید فیشن کے نئے ٹوپیلے ملبوسات پہننا شروع کر دیے یہ انقلاب مجھے۔ بھی ہضم نہ ہو سکا کیونکہ مس پناخہ کا تعلق مفید پوشوں کے نچلے طبقے سے تھا بعد کی تحقیق سے میں مس پناخہ کی خفیہ صلاحیتوں کا قائل ہو گیا کیونکہ وہ روزانہ فیشن مارکیٹ کا قصد کرتی تھی اور کسی نہ کسی دکان پر پسند کرنے کیلئے ملبوسات وغیرہ نکلاؤں والا خزانہ پون گھنٹے کی مغز ماری کے بعد بغیر کوئی چیز خریدے باہر آ جاتی تھی مگر اس دوران وہ اپنی صلاحیتوں کا اظہار کر چکی ہوتی تھی اور واپس گھر پہنچنے پر وہ کچھ نہ کچھ اڑا کر لانے میں کامیاب ہو چکی ہوتی تھی۔ خوبصورتی سے بڑھ کر اس کی اس ادا نے مجھے حائل کیا اور نہایت صفائی سے وہ میرے سینے میں قلب لگا کر میرا دل چرا کر لے گئی۔ مجھے قوی امید تھی کہ رد و فنکاروں کا یہ ساتھ ترقی کے نئے راستے کھول دے گا۔

ہم گھنٹوں بیٹھے مستقبل کے لئے منافع بخش منصوبے تیار کرتے رہتے بالآخر ہم نے شادی کا خوفناک فیصلہ کر لیا۔ معاہدے کے مطابق مس پناخہ کا بھیجی مجھے تیار کرنا تھا اور میری خواہش تھی کہ اس کا بھیجی اتنا مثالی ہو کہ بڑی بڑی امیر لڑکیوں کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اس کے لئے مجھے فیشن مارکیٹ میں لگانا میری جتنی چوریاں کرنا پڑیں ہر دفعہ مس پناخہ چیزوں کو ناپسند کر دیتی جو اگلی رات بدلنا پڑتیں روز روز وارداتوں سے مارکیٹ والے ہوشیار ہو گئے نتیجتاً مجھے چند ماہ کے لئے ”سرکاری مہمان“ بننا

پڑا۔ حکومتی ”مہمان نواز یوں“ سے جان چھڑا کر جب میں واپس پہنچا تو مس پناخہ کسی جیب کترے کے ساتھ فرار ہو چکی تھی۔ میں وفا کی میت پر آنسو بہانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔

☆☆

میں اپنی گونا گوں ”خصوصیات“ اور روز روز کے ”کارہائے نمایاں“ کی بدولت شہر میں اس قدر ہر لحاظ پر ہو چکا تھا کہ ہر تھاں کے ذمہ دار افسران مجھے روزانہ ملے بغیر چین نہیں پاتے تھے۔ شہر کی اس قدر زیادتی سے اکتا کر میں نے گاؤں کا رخ کیا تاکہ کچھ دن اپنے دوست عیاد فرہبی کو مہمان نوازی کا شرف بخشا جائے بس کے سفر کے ذریعے مکمل ورزشی پروگرام سے مستفید ہو کر جب میں عیاد فرہبی کے گاؤں اتفاق آباد پہنچا تو سورج فرار ہونے کے لئے پر تول رہا تھا مرکزی پکڈنڈی سے کچھ دور کھیتوں میں ایک شخص انگریزی والی دلاپانی بنا رہا تھا قریب ہی اس کا نیا سائیکل کھڑا ہمارے فن کو منہ پڑا رہا تھا۔ ہم اپنے فن کی یہ توین برداشت نہ کر سکے نتیجہ یہ کہ وائٹس لائی کے بعد وہ ہمیں چوتھے گیت میں سائیکل اڑا کر جاتے دیکھنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ عیاد فرہبی کو ہم نے اپنے تازہ کارنامے سے آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ یہی سمجھا کہ ہم شہر سے ہی سائیکل پر آئے ہیں۔ باہمی دلچسپی کے امور پر بات کرتے ہوئے عیاد فرہبی نے بتایا کہ ہمارا لنگوٹیا چاہا زفر اڈا کسی نوکر یوں والی سرکار کا حراز بنا کر انوں رات پیر بن بیٹھا ہے جاہل عوام ٹوٹے پڑ رہے ہیں اور وہ دونوں ہاتھوں سے ان کو لوٹ رہا ہے۔ دوسرے دن ہم اس نئے اور معزز کاروبار کی مہماریک با دینے گئے اور واپس پرند رانوں کا ایک صندوقچہ اور کسی مرید کی گھوڑی پار کر لائے۔ بد قسمتی سے گھوڑی کا مالک نے ہمیں راستے میں دیکھ لیا۔

گھوڑی پہچان کر اس نے مجھے اپنے ڈیرے پر قید کر لیا اطلاع بھجوانے پر عیار فریبی میرے اڑائے ہوئے سائیکل پر ڈیرے پہنچا تو آتے ہی دھڑلایا گیا کیونکہ وہ سائیکل بھی اتفاق سے انہی کی تھی۔ مال مسروقہ خود مالکوں تک پہنچانے کی شائد یہ پہلی روایت تھی اور چاہئے تو یہ تھا کہ اس پر ہماری عزت افزائی کی جاتی مگر ان ناشکروں نے ہمارے اعضاء رئیسہ وغیرہ پر ڈنڈوں سے منفرد تجربے کئے۔ جن کے باعث مجھے اپنا دورہ مختصر کر کے جلد واپس آنا پڑا۔

☆☆

آنے دن پولیس اور عوام کے ہاتھوں چوروں کے حقوق کی پامالی اور میڈیا میں ان کی ”کردار کشی“ کے سبب باب کیلئے ضرورت محسوس ہوئی کہ جس طرح معاشرے میں ہر طبقہ، پیشے اور نظریے کے افراد نے اپنے حقوق کے تحفظ اور خیالات کی ترویج کیلئے اپنی تنظیمیں قائم کر رکھیں ہیں اسی طرح چوروں کی بھی کوئی نمائندہ تنظیم ہونی چاہئے جو معاشرے میں ان کے ”باغزت مقام“ کی بحالی کے لئے ان کے حقوق کی جنگ لڑ سکے اسی سوچ کے تحت میں نے پاکستان بھر سے نمایاں مقام کے حامل ممتاز چوروں کو مدعو کیا ایک میٹھ کی تجویز کے ”تعاون“ سے ان کی خاطر تواضع کی اور ان کے سامنے یہ گنجینہ منسلک رکھا۔ معمولی بحث و تکرار کے بعد تنظیم کا نام آل پاکستان چور ایسوسی ایشن تجویز ہوا جس کی صدارت کے لیے سب نے پیٹ میں جانے والے مرغوں کی ”باگلوں“ کے زیر اثر مجھ پر اعتماد کا اظہار کیا۔ جس کے بعد میں نے فن چوری میں نمایاں خدمات و قربانیوں، پولیس مقدمات اور تجربے کے تناظر میں نائب صدر، جنرل سکریٹری اور جوائنٹ سکریٹری کی ذمہ داریاں موزوں افراد کے سپرد

کیں۔ خزانچی کی نازک اور اہم ذمہ داری کیلئے کسی غیر چور ایماندار آدمی کو متعین کرنے کا فیصلہ ہوا جس کی تلاش کیلئے جنرل سکریٹری کی سربراہی میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی سرپرستی کیلئے مقامی تھانوں کے انچارج صاحبان کی خدمات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جبکہ مشاورت اور رہنمائی کیلئے ریٹائرڈ چوروں کو میدان میں لانے پر اتفاق ہوا۔ تنظیم کے اس تالیسی اجلاس میں آئندہ لائحہ عمل کیلئے مندرجہ ذیل فیصلے کیے گئے۔

☆ فوری طور پر ایک فنڈ قائم کیا جائے گا جس میں ہر ممبر اپنی چوری کا دس فیصد پوری ایمانداری سے جمع کرانے گا جس کی مدد سے تنظیم کے اخراجات پورے کئے جائیں گے اور پولیس کی خدمت کے علاوہ چوروں کی فلاح کے منصوبے ترتیب دیے جائیں گے۔

☆ فنڈ کے تحت ایک انشورنس اسکیم متعارف کرائی جائے گی جو واردات کے دوران مرنے یا زخمی اور گرفتار ہو جانے والے چوروں اور ان کے پسماندگان کی بحالی میں تعاون کرے گی۔

☆ اجلاس میں شریک ہونے والا ہر نمائندہ اپنے شہر میں تنظیم کا ذمہ دار ہوگا جو مقامی چوروں کی مدد سے مقامی سطح پر ایسوسی ایشن قائم کرے گا اور ہر مہینے کے آخر میں باری باری ہر شہر میں منعقد ہونے والے تنظیم کے مرکزی اجلاس میں اپنی کارکردگی کی رپورٹ پیش کرے گا۔

☆ ایک علاقے کا چور بلا اجازت دوسرے چور کے علاقے میں واردات نہیں کرے گا۔ ایسی جرمی کی صورت میں اسے اپنی واردات کا تیس فیصد اس علاقے کے چور کو دینا ہوگا۔ خلاف ورزی کی صورت میں تنظیم تمام مال ضبط کر لے گی۔

☆ ہر شہر میں تنظیم چوری کے ٹریڈنگ سنٹر قائم کرے گی جہاں پر پرانے اور تجربہ کار چور نئے لوگوں کو تربیت دیں گے۔

☆ تنظیم وقتاً فوقتاً چوری کے مختلف مقابلوں کا انعقاد بھی کرے گی جس میں کامیاب ہونے والوں کو مرکز کی فنڈ سے نقد انعامات دیے جائیں گے علاوہ ازیں سال بھر کی کارکردگی کے جائزے کے نتیجے میں مجلس مشاورت کے فیصلے کے مطابق ہر سال تین چوروں کو بہترین کارکردگی پر ایوارڈز اور نقد انعام دیے جائیں گے۔

☆ تنظیم کسی ذہنی صحافی کو معقول تنخواہ پر ملازم رکھے گی جو میڈیا میں ہمارے حقوق کی جنگ لڑے گا اور ہمارے حق میں رائے عامہ کو بھوار کرے گا۔

☆ مندرجہ ذیل گھر میں ہوں چوری سختی سے منع ہوگی۔ خلاف ورزی پر دس ہزار روپے جرمانہ اور تنظیم سے اخراج کی سزا دی جائے گی۔

(۱) کسی غریب کے گھر میں (۲) کس ہم پیشہ کے گھر میں (۳) کسی ایسے گھر میں جہاں جہیز موجود ہو (۴) کسی شاعریا ادیب کے گھر میں (۵) کسی ٹیچر کے گھر میں۔

☆ مندرجہ ذیل کے گھر میں چوری کرنے والے کو خصوصی اعزاز دیا جائے گا۔

(۱) کسی پولیس مین کے گھر (۲) کسی سیاستدان کے گھر (۳) کسی ڈاکو کے گھر (۴) کسی کسٹم آفیسر کے گھر (۵) کسی بلیک میلر صحافی کے گھر۔

☆ واردات کے دوران کسی بھی قسم کے اسلحے کا استعمال ممنوع ہوگا۔ خلاف ورزی کرنے والے کو ڈاکو برادری کا فرد تصور کرتے ہوئے تنظیم سے نکال دیا جائے گا۔ البتہ ذاتی حفاظت کیلئے چھوٹا مونا چاقو رکھنے کی اجازت ہوگی لیکن چور اور ڈاکو میں جو باریک سافرق ہے اسے ہمیشہ ملحوظ رکھا جائے۔

☆ ہمیشہ ہماری برادری کے کچھ افراد لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اسمبلی

میں تو پہنچ جاتے ہیں لیکن وہ اپنے مفادات کے غلام ہو کر رہ جاتے ہیں اور برادری کیلئے کوئی مراعات حاصل نہیں کرتے اس لیے آئندہ ایسوسی ایشن کے کلکٹ پرموزوں امیدوار کو کھڑے کئے جائیں گے جو اسمبلی میں پہنچ کر ہماری منوثر نمائندگی کریں اور برادری کیخلاف کسی قسم کی قانون سازی کا راستہ روک کر اس کیلئے مراعات حاصل کریں۔

☆ معاشرے میں معزز چوروں کی کمی نہیں جنہوں نے اپنے چوروں پر قسم قسم کے نقاب اوڑھ رکھے ہیں تنظیم ایسی فضا قائم کرنے کیلئے کوشاں رہے گی کہ وہ لوگ یہ خوشنما نقاب اتار کر منافقانہ زندگی سے تاب نہ ہو کر باقاعدہ طور پر ہم میں شامل ہو جائیں۔

☆ اپنی دعوت کو عام کرنے کیلئے ایسوسی ایشن جلد اپنا اخبار نکالے گی جس میں کامیاب چوروں اور ان کی وارداتوں کو نمایاں کرتی دی جائے گی۔ مستقبل میں ریڈیو اور ٹی وی ایشیوں کے قیام کیلئے بھی منصوبہ بندی کی جائے گی۔

☆ جو چور اس اختصاصی معاشرے سے اپنا حق چھین کر ایک معقول رقم اکٹھی کر لے اس کی درخواست پر اسے کوئی بھی معزز کاروبار کرنے میں پوری مدد دے گی تاکہ وہ معاشرے میں ایک شریف شہری کی حیثیت سے نئی زندگی شروع کر سکے۔ البتہ اس پر لازم ہوگا کہ وہ اپنی آمدنی کا تین فیصد سالانہ ایسوسی ایشن کے فنڈ میں جمع کرانا رہے ☆ سزا بانی ----- یا حاشیہ کی صورت میں معذور ہو۔۔۔ جانے والے چوروں کو ایسوسی ایشن آسان اقساط پر قرضے بھی فراہم کرے گی۔ تاکہ وہ کاروبار وغیرہ کر کے معاشرے میں باعزت زندگی گزار سکیں۔

☆ پکڑے جانے کی صورت میں عموماً پولیس ہمارے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتی جو

عوام کرتے ہیں بعض اندوہ ناک واقعات میں تو چوروں کو قتل تک کر دیا جاتا ہے۔ ایسوی ایشن بنیادی حقوق کی اس تعلق کے معاملے کو اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں اٹھائے گی۔

☆ چور کی ”بقانونی“ عمر اٹھارہ تا چالیس سال تصور ہوگی اور اسی عمر کے دوران ممبر شپ دی جائے گی (مرد عورت کی تخصیص نہیں) رازنامہ ہونے پر ہر ممبر کو کم از کم فیڈ سے معقول پشٹن کے علاوہ مجلس مشاورت کی اعزازی رکنیت ملے گی۔

☆☆

شامیت نے سیٹی بجائی تو اپنے دوست بلیڈ قیچی پوری (ماہر جیب تراش) کے ورغلانے پر موٹر وے کے سفر سے مستفید ہونے کا فیصلہ کیا۔ بلیڈ قیچی پوری نے تاہم توڑ دلائل سے جیب تراشی کو چوری کی نہایت اعلیٰ صنف قرار دینے کے بعد کچھ زمینی حقائق یوں گھبرا کر پیش کئے جن سے ثابت ہوتا تھا کہ موٹر وے ٹرانسپورٹ اور اس کے قیام طعام کے مقامات ہمارے فن کے اظہار کیلئے وسیع میدانوں کا درجہ رکھتے ہیں اس کے خیال میں یہاں ہمارے مالامال ہونے کے چانس سو فیصد تھے کیونکہ موٹر وے اور اس کے معلقات پر کسی غریب یا خالی جیب احقر سے مد بھیڑ کا قطعی امکان نہیں تھا۔ سفر خرچ چونکہ بلیڈ قیچی پوری کے فتنے تھا لہذا گھر سے بس سناپ تک دوراں گیاروں اور ایک رکتھ ڈرائیور کی بیسیوں پر کامیاب ”طبع آزمائی“ کے بعد اس نے ٹکٹ وغیرہ کیلئے دو کار تم کا یا آسانی بندوبست کر لیا تھا۔ لائن میں کھڑے ہو کر اسلام آباد کیلئے ٹکٹ حاصل کرنے کے دوران اس نے قیام و طعام کے اخراجات کیلئے اضافی رقم کا بھی بندوبست کر لیا۔ اس نے ٹکٹ خصوصی ٹرانسپورٹ سروس کے لئے تھے جس کی سپیڈ رکشے کے میٹر سے بھی زیادہ تھی۔ یوں تو ایک اس سے بھی زیادہ برق

رفتار ٹرانسپورٹ موجود تھی جس میں مسافروں کی خاطر تواضع کیلئے ایک ”روڈ ہوسٹ“ کا بھی انتظام تھا بلیڈ قیچی پوری نے اس کی طرف للچائی ہوئی نظروں سے دیکھنے کے باوجود اس ٹرانسپورٹ میں ایک صحتمند باوردی کارڈ کی موجودگی کے ”مسئلے“ کے باعث ان کی خدمات سے فائدہ اٹھانا موزوں خیال نہ کیا۔

سفر شروع ہوا تو ہم ”اندرونی“ اور بیرونی ”نظاروں“ کی خوبصورتیوں میں کھو گئے۔ موٹر وے پر ان دونوں قسم کے ”نظاروں“ کی بہتات دیکھ کر ہمیں ان لوگوں کا ”مسئلہ“ سمجھ میں آ گیا جنہوں نے بلا ضرورت لاہور اسلام آباد موٹر وے سفر کو ایک پسندیدہ مشغلی کی حیثیت دے رکھی ہے۔ موٹر وے نہایت عظیم الشان شاہکار ہے لیکن ہر اعلیٰ چیز کی طرح غریب کی رسائی سے دور۔ دیگر سڑکوں پر تو غریب پیدل مارچ کر کے یا اپنے جانوروں کو بانٹ کر ٹریفک میں خلل ڈال کر دل بٹاوری کر لیتا ہے مگر موٹر وے پر تو جنگلوں کی ”سماجی کارٹ“ کے باعث وہ اس ”تفریح“ سے بھی محروم ہے۔ بلیڈ قیچی پوری نے بیٹیں الگ الگ لی تھیں تاکہ دوران سفر بھی اسے اپنے فن کے اظہار میں مشکل پیش نہ آئے خوش قسمتی سے اس کا ہم ”سفر“ کوئی ”عظیم آسانی لگ رہا تھا جو عین مجھ سے پچھلی سیٹ پر بلیڈ قیچی پوری کی محبت کا شرف حاصل کر چکا تھا۔ بلیڈ قیچی پوری اب تک اس سے اس حد تک راہ و رسم بڑھا چکا تھا کہ رخصت ہوتے وقت بہر صورت بلیڈ قیچی پوری سے الوادی معاقلہ کرنا پڑتا اور یہی موقع بلیڈ قیچی پوری کے فن کی آزمائش کا ہوتا۔ رخصتی سے قبل بھی بلیڈ قیچی پوری اپنا کام دکھا سکتا تھا مگر اس صورت میں شک اور پکارے جانے کے امکانات خاصے روشن تھے۔

مجھے ہم سفر کا شرف بخشے والے زہد خشک کی تمام نشانیوں کی منہ بولتی تصویر تھے عین جوانی میں ایک ضخیم دائرہ سی کے حامل تھے اس قدر حسین ”نظاروں“ کی موجودگی کے

باد و بھارت بددقت کا ثبوت دیتے ہوئے آنکھیں پٹی کیے زیر لب کچھ پڑھنے میں مصروف تھے شاید لاحول۔۔ وغیرہ غالباً انہوں نے کوچ میں سوار ہوتے وقت کسی فرد کو میک اپ زدہ حالت میں دیکھ لیا تھا جواب تک نادل نہ ہو سکے تھے۔ کافی دیر بعد انہوں نے نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا تو مجھے ایک کتابی چہرے کی ”ورق گردانی“ کرتے پایا۔ ناک بھوں چڑھا کر میری طرف دیکھا اور شاید کچھ ارشاد بھی فرمایا جسے میں اپنی خوبیت کی وجہ سے سن نہ سکا بالآخر مجھے انہوں نے جھنجھوڑ کر اپنی طرف متوجہ کیا۔ فضا غیر موزوں ہو جانے کے بعد مجھے ”مطلّٰع“ کا سلسلہ روک دینا پڑا کیونکہ ادھر مولوی صاحب نئی نسل کی بے راہ روی، بے پردگی اور کردار کی چٹنگی جیسے عوامی موضوعات پر وعظ میں مصروف تھے۔ ان کے وعظ کا دورانیہ مختصر کرنے کیلئے میں نے انہی کے دست حق پرست پر توبہ کی اور جو نئی مولوی صاحب مطمئن ہو کر مراقبہ میں چلے گئے میں ایک گول چہرے کی گولائیوں سے پھلستا اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں بغیر لائف بوٹ کے اتر گیا۔

پہلے قیام و طے ایٹا پڑا تھے تو زرق برق بلبوسات رنگین آنچلوں اور میک اپ سے چمکتے چہروں کے باعث آنکھیں خیرہ ہو گئیں کچھ نے تولباسی (دھڑلہ خاٹلی) کی انتہا کی ہوئی تھی جبکہ کچھ نے تو محض ”علائقی لباس“ پہن رکھا تھا۔ میں تو ان پر ہی ”تقیدی نگاہیں“ ڈالتا رہا جبکہ بلیڈ قنچی پوری اپنے کام میں مصروف رہا۔ امراء کے رش کے باعث اس نے بیک وقت کثیر مقدار میں ہنگامی جبین کاٹنے کا یا بیکارڈ قائم کیا اس کے اس قدر پر جوش بھرتی کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے تئیں معاشی استحصال کے بدلے لینے میں مصروف تھا حالانکہ معاشی مساوات کیلئے اس کی یہ کاوشیں محض انفرادی سطح پر تھیں جن سے اجتماعی سطح پر کوئی انقلاب آنے کی توقع ایسی تھی جیسے کہ چور سے

امانتداری کی توقع کی جائے۔ جب بلیڈ قنچی پوری کام مکمل کر کے پلانا تو میں نے ”مبسم علامتی“ افسانے پر تنقیدی مقالہ تیار کرتے کرتے بہت تفصیل میں جا چکا تھا اگر بلیڈ مجھے کھینچ کر کیفے میں نہ لے جاتا تو شادی کے لالے پڑنے کا شدید خطرہ تھا کسی بدمزگی کے بغیر حیرت انگیز کامیابی کی خوشی میں بلیڈ قنچی پوری نے کیفے میں سخاوت کی نئی تاریخ رقم کی حتیٰ کہ مجھے حاتم طائی کی قبر دوبارہ تعمیر کرنے کیلئے از سر نو شہر طلب کرنے پڑے۔ واپس کوچ کی طرف لوٹے ہوئے بلیڈ نے مجھے شدید لعنت ملامت کی کہ میں نے نہایت قیمتی وقت آوارگی میں ضائع کر دیا حالانکہ میں اس دوران کسی مسافر کا ایک آدھ بیگ ہی پار کر لیتا تو دارے بنارے ہو جاتے جبکہ آوارگی تو کسی اور وقت بھی ہو سکتی تھی۔ البتہ میرے خیالات بلیڈ کے خیالوں سے میلوں دور واقع تھے۔ میرے لیے یہ بلیڈ کے خرچ پر محض ایک تفریحی ٹور تھا جس میں دھندہ کر کے اسے کاروباری ٹور میں بدل کر میں کوئی بھی بدمزگی پیدا کرنے کے حق میں نہیں تھا جبکہ بلیڈ کا یہ خالصتاً (خالصان نہیں) کاروباری ٹور تھا۔

جسمانی غذائیابی کے بعد دوبارہ محسوس ہوتے ہی ڈرائیور صاحب کو یاد آیا کہ ان کی روح کافی دیر سے بھوکے ہے لہذا انہوں نے کیسٹ پلیئر آن کر کے ایک جدید ترقی پسند گیت کے ذریعے روع کو غذا دینا شروع کر دی۔

اس گیت کے اخلاق شکن مصرعے کسی بھی شریف آدمی کی روح کیلئے سزا سے کم ہرگز نہ تھے۔ یہ مصرعے جبر میرے پڑوسی مولوی صاحب کی روح تک پہنچے تو وہ تڑپ کر اٹھے پہلے ڈرائیور کو تفصیلی ڈانٹ پلائی جس میں خوف خدا، یکسوئی، ذکر و ذکر غفلت اور فحاشی کے الفاظ بار بار استعمال کئے جن سے خوفزدہ ہو کر ڈرائیور نے کیسٹ پلیئر آف کر دیا۔ بعد ازاں مولوی صاحب نے مڑ کر فاتحانہ نظروں سے

مسافروں کی طرف دیکھا۔ نو جوان نسل نے ناگواری سے مولوی صاحب کی طرف دیکھا مگر مولوی صاحب نے بے نیازی سے کام لیتے ہوئے درگزر کیا اور اپنی جائے قیام کو نمبر اور مسافروں کو حاضرین فرض کرتے ہوئے کافرانہ تہذیب و ثقافت، رقص و سرود، بے حیائی، بے مہار آزادی، بی وی، بی آر، ڈس وغیرہ کے ملے جلے موضوعات پر ایک نہایت مبسوط فی البدیہہ تقریر کی اور آخر میں نہایت دردناک انداز میں سب کو دعوت فکر و عمل دی جب وہ پسینہ پونچھتے ہوئے دوبارہ سیٹ پر تشریف فرما ہوئے تو کئی مسافروں کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ یہ تقریر سراسر مژدہ خیز کیلئے طاقت کا انجکشن ثابت ہوئی اور اس نے ہوش میں آکر مجھے تھڑ مارنے شروع کر دیے۔ ایسے ہی آخری سیٹوں پر بیٹھے کسی مسافر کا دل تڑپا اور اس نے روتے ہوئے آکر مولوی صاحب کے قدموں میں سر رکھ دیا اور مریدی کا طلب گار ہوا۔ مولوی صاحب نے کمال شفقت فرماتے ہوئے اس کی خواہش پوری کر دی، جس کے بعد مذکورہ مسافر نے اعلان کیا کہ اسے اپنے گھر پہنچنے والے کی اطلاع ملی تھی اور وہ اس خوشی کے موقع پر خاندان والوں کیلئے مٹھائی کے ڈبے وغیرہ لے جا رہا تھا لیکن اب وہ اس مٹھائی کو مولوی صاحب کا مرید ہونے کی خوشی میں مسافروں میں بانٹنا چاہتا ہے۔ مولوی صاحب نے اس کی اجازت دے دی اور اس مسافر نے مٹھائی تقسیم کرنا شروع کر دی۔ چونکہ کینے میں میں نے مال مفت دل بے رحم کے شہری اصول پر عمل کرتے ہوئے آئندہ دو دن کا کھانا بھی پیٹ میں ریزرو کر لیا تھا اس لیے میرے پیٹ کے کسی کو نہ بھی کچھ کھانے کی ذرا گنجائش تھی لہذا میں نے تیرک کے طور پر ملے والا لٹو کھایا تو نہیں البتہ نظر بچا کر جیب میں ڈال لیا مولوی صاحب نے شوگر کا اعلان کر کے معذرت کر لی اور ڈرائیور تک پہنچتے پہنچتے ڈبے خالی ہو گئے۔ یوں مرید

باصفا خود بھی محروم رہ گئے بہر حال باقی سب لوگ بشمول بلیڈ قینچی پوری شریک سعادت ہو گئے۔ ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ مریدی کی خوشی کے ”خواب آور“ لٹوؤں نے اثر دکھانا شروع کر دیا اور مسافر ”کونا“ میں جانے لگے عین اسی وقت مولوی صاحب کچلی کی سی تیزی سے اٹھے اور پورا پولوکل گڑرا ریور کے سر پہنچ گئے اور اسے پستول کی ”زیارت“ کر کے حسب معمول فرائض لے انجام دیتے رہنے کی ہدایت کی تاکہ گاڑی رکنے کی صورت میں موٹر بے پولیس متحرک نہ ہو جائے۔ ان کا مرید یا صفا اس دوران تیزی سے مردوں کو ”اتھوں کی میل“ سے اور عورتوں کو زیورات کے ”بوہم“ سے آزاد کرنے کے ”کار خیر“ میں مصروف ہو چکا تھا۔ یکا یک ”مولوی صاحب“ کی نظر مجھ پر پڑی تو مجھے ہوش کی داد یوں میں ناچتا دیکھ کر ہکا بکارہ گئے بہر حال فوراً ہی سنبھل کر انھوں نے مجھے ”جہاز“ کا خطاب عنایت فرما کر پستول اہر کر ”پراسن“ رہنے کی ہدایت کی۔ بعد ازاں میں نے جان کی امان حاصل کر کے عرض کیا ویسے تو میں بھی اس فیلڈ کا ادانی سبک ہوں یعنی ایک مستند اور معزز چور ہوں مگر میں نے اب تک کیکڑی بیلی کی کو بھی یوں دھوکا دے کر چوری نہیں کی اور ”مولوی صاحب“ کو داڑھی کی موجودگی میں اپنے طر ز عمل پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ مولوی صاحب نے سنسکرتے ہوئے داڑھی اتار کر میرے ہاتھ پر رکھ دی جیسے کہہ رہے ہوں اب تو ٹھیک ہے ناں۔ بہر حال شناخت کرانے کا یہ فائدہ ہوا کہ مجھے ڈیکٹی سے مستحق قرار دے دیا گیا۔ میری سفارش کے باوجود بلیڈ قینچی پوری کو یہ سہولت فراہم نہیں کی گئی کیونکہ ”سابقہ“ مولوی صاحب کے مطابق جیب کترے ان کے ”کاروباری رقیب“ کی حیثیت رکھتے ہیں جن کو معاف کرنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ انٹر چینج آنے سے پہلے اس ”بے آواز“ اور نول پروف ”آپریشن کلین

اپ“ کے بعد ان معزز ڈاکو حضرات نے کوچ ایک لمحے کیلئے ایک خاص جگہ رکوائی اور عین اس وقت ایک پجاروان کے پاس آکر رکی اور ان کو لے کر ”منزل مقصود“ کی طرف روانہ ہو گئی۔ ہوش میں آنے پر جب بلند چیخی پوری کو ”مختنوں“ اور ”مشقنوں“ کی جمع پوچھی اس ڈرامائی انداز میں اپنے منطقی انجام تک پہنچنے کا علم ہوا تو اس کا ذہن تسلیم نہ کر سکا کہ اس قسم کا حادثہ اس کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے نتیجتاً اس کا شعور تحت الشعور اور لاشعور باہم دست و گریباں ہو گئے جس کا ترجمہ سلیس اردو میں لوگ ”دماغی توازن کی خرابی“ کہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر وہ رقم اس کی حلال کی ہوتی تو اس حادثے کے بعد اس کی ”بدروح“ اس کے جسم میں رہنا برگزگوارانہ کرتی۔ تلخ یادوں کے طور پر اس حادثے کی یادگار ”مولوی صاحب“ کی داڑھی آج بھی میرے پاس محفوظ ہے اور اب کسی بھی واردات پر جانے سے قبل میں اس کی ”زیارت“ برائے حصول برکت کرنا ہرگز نہیں بھولتا۔

☆☆☆☆☆☆

پچھلے دنوں شخص اس بات پر ایک جم غفیر نہیں روئی کی طرح دھبک کے رکھ دیا کہ ہم نے حصول علم کی خواہش سے مجبور ہو کر ایک وی سی آر چرانے کی کوشش کی تھی۔ حالانکہ لوگ بجلی چراتے ہیں، ایمان چراتے ہیں، راز چراتے ہیں، خیالات چراتے ہیں، تحریریں چراتے ہیں، نکس چراتے ہیں، عزت چراتے ہیں، خواب چراتے ہیں اعتبار چراتے ہیں، حیا چراتے ہیں، اعضا چراتے ہیں، علم چراتے ہیں، اعزاز چراتے ہیں، شعر چراتے ہیں، خبر چراتے ہیں، مینڈیٹ چراتے ہیں، ووٹ چراتے ہیں، فیکٹریاں چراتے ہیں، قرضے چراتے ہیں، بکوتیں چراتے ہیں، الیکشن چراتے ہیں، حتیٰ کہ ملک چراتے ہیں۔ مگر ان بڑے بڑے معزز چوروں کو کوئی نہیں پوچھتا کہ

جے

- ☆ ایک شخص نے دوسرے کا حق مارا۔
- ☆ ایک مسلمان نے دوسرے کا گلا کاٹا۔
- ☆ لوگوں نے اللہ کی عبادت چھوڑ کر دنیا کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیا۔
- ☆ ملاؤں نے مسلمانوں کو تختہ کرنے کی بجائے فرقوں میں الجھا کر لڑوا دیا۔
- ☆ حکمرانوں نے خود کو عوام کا خادم سمجھنے کی بجائے ان کی قسمت کا مالک سمجھنا شروع کر دیا۔
- ☆ طالب علموں نے حصول علم کی بجائے حصول اسلحہ شعار بنا لیا۔
- ☆ ڈاکٹروں نے انسانوں کی میجابی کرنے کی بجائے اعضاء کی تجارت شروع کر دی۔
- ☆ عالموں کی تحقیر کی جانے لگی اور جاہلوں کو عہدے دیئے جانے لگے۔
- ☆ فاشی اور عریانی کو آزادی اور جدت کا نام دیا جانے لگا۔
- ☆ لوگوں نے مسافروں، پیہروں اور بیواؤں کا خیال رکھنا چھوڑ دیا۔
- ☆ تاجروں نے جھوٹ فریب اور بددیانتی اور چور بازاری کا رویہ اصول بنا

لیے۔

☆ بڑوں نے بچوں کا اور بچوں نے بڑوں کا خیال رکھنا چھوڑ دیا۔
☆ عورتوں نے شوہروں کی بجائے زمانے کیلئے بننا شروع کر دیا۔

تو شیطان نے دیتا تو منت لے لی

☆☆☆☆☆

فلمی اشتہار

(سانحہ بابر ی مسجد کے پس منظر میں)

دشوار پریشد ہندو اینڈ بھارتیہ جتنا کبا سڈ کارپوریشن کی طرف سے مسٹر ایڈوانی
پیش کرتے ہیں.....

”سیکولر ازم کے منہ پر طمانچہ“

اجودھیا میں شاندار افتتاح کے بعد ہندوستان بھر میں کامیاب نمائش جاری
ہے۔ رواداری، انصاف اور مروت کے قتل کے انوکھے مناظر، جو اس سے قبل آپ
نے نہ دیکھے ہوں گے علاوہ ازیں خونِ مسلم سے ہولی کے ارتداد سین بھی ملاحظہ
کریں۔ آج ہی شریف لاکھنؤ ”تک فری“ ہمارے سینیٹر پروگرام ”رام کا چار جگہ جنم“

☆☆☆☆☆☆☆

ستاروں کے چال

.....قرض کب اترے گا؟

☆ جب آپ بیوگی طلاق دیں گے۔

.....میری شادی کب ہوگی؟

☆ جب آپ کی شامت آئے گی۔

.....کیا میری شادی وہیں ہوگی جہاں میں چاہتی ہوں؟

☆ نہیں، گھر والے آپ کو کسی اور کھوٹے سے باندھ دیں گے۔

.....اولاد کب ہوگی؟

☆ شادی کے بعد۔

.....معاشی حالات کب درست ہو سکتے؟

☆ جب آپ ہڈ حرامی چھوڑ دیں گے۔

.....میں معمولی شکل و صورت کی لڑکی ہوں۔ شادی کب ہوگی؟

☆ جب آپ کو کوئی قتل کا اندھا مل جائے گا۔

.....کیا میں مطلوبہ لڑکی سے شادی کر لوں گا نیز کاروبار کو سہا ہتر رہے گا؟

☆ آپ کے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں۔ میرج سنٹر کھول لیں۔

.....میری منگنی ہو چکی ہے۔ شادی کے بعد زندگی کیسی گزرے گی؟

☆ منگیتر کے ہاتھ کا پرنٹ چھوائیں۔

.....کیا میں امتحان میں کامیاب ہو جاؤں گا؟

☆ مشکل ہے کیونکہ آپ نے پیٹنگی انتظام نہیں کیا۔

ایک ایڈیٹر کی ایک صبح کی ڈائری

صبح اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے ہوئے آئینہ دیکھ کر احساس ہوا کہ فائل مسودات کی تیاری سات روزہ مصروفیات میں داڑھی کافی طوالت اختیار کر چکی ہے۔ قبل اس کے کہ کوئی ہم پر ”ملا“ ہونے کا الزام لگا دیتا ہم نے شیوگ بکس نکالا اور داڑھی کی Editing شروع کر دی اس سے فارغ کو ڈائٹنگ ٹیبل پر پہنچا تو پہلا ہی پر اٹھا ”مس پرنٹنگ“ کے باعث کچا ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔ میں نے ٹیکہ کو بلا کر پراٹھے کے کلر کی طرف توجہ دلائی تو اس نے منگو کی زبان استعمال کی جس میں گھر کی کیش غلطیاں تھیں جن کی درستگی کی کوشش کسی ایسے افسانے کے افسوس ناک باب کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی تھی۔ میں نے زندگی کو افسانہ بنانے سے بہتر سمجھا کہ پراٹھے کو کسی سفارشی تحریر کی طرح نگل لوں۔ میری خاموشی پر ٹیکم کے چہرے کی کلر ٹیکم کچھ بہتر ہوئی ورنہ تو وہ میرے شجرہ نسب میں کانٹ پھانٹے سے بھی نہ چوکتی۔ ابھی ناشتہ زہر مارا کیا ہی تھا کہ میرا محلے دار بے بس آمدنی آدھمکا۔ اس کے چہرے پر کتاہٹ کی بے شمار غلطیاں تھیں جن کی پروف ریڈنگ بھی ناممکن تھی۔ خصوصاً آنکھیں تو بالکل ہی بحر اور وزن سے خارج تھیں۔ حسب معمول وہ خالی ہاتھ نہیں تھا بلکہ غزلوں کے پلندے سمیت حاضر ہوا تھا جن میں سے ایک غزل بھی قابل اشاعت نہ تھی۔ اگر میں اس پر ترس کھا کر اس کی کوئی غزل شائع بھی کر دیتا تو پریس ایڈیٹر بلیک وائٹ آؤڈیو ٹیپس کی زد میں تو آتا ہی فٹننگاری پر عوام بھی میرا گھیر آؤ لگاؤ کرتے اس لئے قبل اس کے کہ ہمیشہ کی طرح اس کی درخواست ناول کی شکل اختیار کرتی میں نے اسے ردی کی نوکری کے نہ بھرنے والے پیٹ سے دھکاتے ہوئے اپنا رسالہ نکالنے کا مشورہ دے کر جان چھڑائی اور دفتر روانہ ہوا تاکہ کافی بیڈ ٹیکنگ مکمل کر سکیں۔

(۲۰۰۱ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

ایکے سے بڑھ کر ایکے

احمد ایک بس سٹاپ پر اپنے پارک گیٹ جواد کو اچانک دیکھ کر دیوانہ وار اس کی طرف بڑھا اور تیزی سے گزرنے والی ایک حینہ سے سسر ایل انداز میں نکل گیا۔ حنیہ لال چیلی ہو کر بولی۔

”اندھے ہو کیا؟“

”کیوں کیا آپ نے اپنی خوبصورت آنکھیں ہمیں عطیہ کرنا ہیں؟“ احمد ترکی بہ ترکی بولا۔
اسے بھی جنرل ناٹج کیلئے پوچھ رہی ہو گی۔

”تمہارے گھر میں کوئی ماں بہن نہیں ہے؟“ حنیہ نے گڑبگڑا کر کہا۔

”تمہارے گھر بھجوا نہیں؟“ احمد نے اس سے کہا۔

”رشتے کیلئے“۔ جواد نے دانت نکالتے ہوئے فقرہ مکمل کیا۔ حنیہ سینڈل اتار کر بولی
”اسے دیکھ رہے ہو؟“

”اچھا ہے کتنے میں لیا ہے۔“ احمد غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کٹ پر اس میں لیے ہوں گے۔“ جواد نے اندازہ لگایا۔

حنیہ چونک کر سینڈل پاؤں میں ڈالتے ہوئے بولی۔

”اگر میرے روٹ کی بس نہ آ جاتی تو بدترینی کا مزا اچھا دیتی۔“

”تو کون سی نئی بات ہوتی۔“ جواد نے لاپرواہی سے کہا۔

”مگر آپ نے مجھے صفائی کا موقع دیا ہی نہیں۔“ احمد حسرت سے بولا۔

”تو اب جھاڑو لے آؤ دیسے بھی یہاں گند بہت ہے۔“ حنیہ بس میں سوار ہوتے ہوئے

بولی۔
 ”اچھا کہاں غائب ہو گئے تھے عدل و انصاف کی طرح۔“؟ حینہ کے جانے کے بعد
 جواد نے اچھ سے پوچھا۔
 ”تم جواد ہی ہو تاگر تمہاری صورت بہت بدل گئی ہے محبوبہ کی آنکھ کی طرح۔“ امجد اس
 سے گلے ملتے ہوئے بولا۔
 ”میری صورت ابھی اتنی بھی خراب نہیں ہوئی مکی حالات کی طرح۔“ جواد نے کہا۔
 ”مگر اب وہ بات بھی نہیں کہ تمہیں ساتھ لے کر ہم دنیا والوں پر رب ڈال لیا کرتے تھے
 کہ ہمارے ساتھ بھی لڑکیاں پھرتی ہیں۔“
 ”دراصل ایک خوفناک حادثہ ہو گیا تھا۔“
 ”ہیں ہیں.....؟“

”ہاں بار پچھلے سال محبوبہ نمبر 95 کے ہاتھوں کلین بولڈ ہو گیا۔“
 ”افسوس بخیر نہ ہو سکی۔“

”بس یا معاملات اسے سیریس ہو گئے تھے کہ کوئی پیارہ نہ رہا تھا۔“
 ”تو تمہیں اتنا ”قرب“ جانے کو کس نے کہا تھا۔ کہ لپٹا کر لے کر آتا تھا۔“
 ”ہمارا ماضی کونسا شاندار ہے جو مستقبل کو روکیں، ویسے بھی میں آجکل شاعری کر رہا
 ہوں۔“

”یعنی حال بھی خراب مگر آخری اطلاعات آنے تک تو تم گانے ذبح کیا کرتے تھے عید
 قرباں کے آگے پیچھے۔“

”ایک حادثے کی وجہ سے وہ دھندہ چھوڑ دیا۔“

”کیوں کیا کسی اصلی شاعر یا گلوکار نے سن لیا تھا۔“

”نہیں ایک محترمہ کو بلا اجازت سنا بیٹھا تھا جو تھے دن ہسپتال میں ہوش آیا تھا۔“

”واہ بڑی باذوق تھی۔“

”تم کیا کر رہے ہو۔“

”بس لڑکیوں کی شادی کر رہا ہوں۔“

”کیا کوئی میرج سنٹر.....؟“

”نہیں ابھی تم سے پچھرنے کے بعد سی سی سیل اللہ یہ فرض سر انجام دے رہا ہوں۔“

”وہ کیسے۔“

”ایک کلومیٹر کے دائرے میں جو لڑکی شادی کے قابل ہوتی ہے اس کے ساتھ شادی کا
 پروگرام بنانا شروع کر دیتا ہوں اور پھر اس کی شادی ہو جاتی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں پاکستانی عوام کی طرح۔“

”ارے گھامڑ، جب ہمارے چرے ہر زبان پر پہنچتے ہیں تو اس کے گھر والے فوراً اس کی
 شادی کر دیتے ہیں۔“

”یہ چرے تمہارے والدین تک نہیں پہنچتے کہ تمہارا بھی کر یا کر م کر دیتے۔“

”بالکل پہنچے ایک دن شکایت وصول کرنے کے بعد ابونے انتہائی جارحانہ انداز میں مجھے
 طلب کیا اور اتہ سے بولے بار لڑکی پٹائی کیسے تھی۔“

”ہیں...؟ پھر کیا ہوا۔“

”میں نے کچھ جدید فارمولے ان کو بتا دیے۔“

”اوہ..... پھر..... پھر کیا ہوا؟“

”محبوبہ نمبر 145 ہماری دوسری می ہے۔“

”دوسری سیڈ..... وہ تو تمہارے بھی باپ نکلے۔“

☆☆☆☆☆

آسامیاں خالی ہیں

نام آسامی

نعرے باز

فی البدیہہ نعرے گھر کر درخشے کے کان پھاڑ سکتے ہوں اور یہ ثابت کر سکتے ہوں کہ ان کے گلے میں لاکھ پتھر فٹ ہے۔ دوسری پارٹی کے جلسے میں مخالفت میں نرونگہ نامی قابلیت خیر ہوگی۔

فہمیاں ترین جھوم پر تیزی سے اشتہار لگا سکتے ہوں۔ دوسروں کے اشتہار پر اپنا اشتہار چکانے کی جرات رکھنے والے قابل ترچ

مخالفت پارٹی کے اشتہار رازداری سے پھاڑنے کی جرات رکھتے ہوں بڑے پر کی اڑا سکتے ہوں، رائی کا پھاڑنا بے گئے سپیشلسٹ ہوں، مخالف امیدوار کے معاملے اور موت کی خبر اڑا سکتے ہوں اور سکیڈل مگر سکتے ہوں

صاحب قہار امیدوار کو کندھوں پر اٹھا کر بھاگ سکتے ہوں۔ جنازوں کو

کندھا دینے والے بھی درخواست دے سکتے ہیں۔

خالفین کے جلسے میں پھل ڈال کر فرار ہو سکتے ہوں

بذریعہ دھونس ووٹ ڈالنے اور خریدنے کی طاقت رکھتے ہوں کھن گانے کے باہر ہوں

نا قابل رسائی شعبہ دفناری خلیوں، کوڑے والوں، خیموں، درختوں پر مہارت سے چانگ کر سکتے

ہوں۔ یقیناً ضرورت خالفین کی چانگ پر چانگ کر سکتے ہوں

بڑے سے بڑے جلسے میں شے کو کنٹرول کر سکتے ہوں، حدود کے ذمیت ہوں

اسپے امیدوار کا قصیدہ اور مخالف کی جھڑپ کر کے پھٹ سکتے ہوں

آگے سے کھٹے کے خوش پر تیر بہدف تقریر لگھ لگھ سکتا ہوں جس میں امیدوار

کے بارے میں لوڈ کش سڑیاؤ اور مخالف کی ہر اینٹیاں ہوں

کالوں اور خبروں میں اپنی پارٹی کو حمایت دینے اور مخالف پارٹی کو ملک دشمن ثابت کر سکتے ہوں

ہر قسم کا تو کیا کچھ کر کے دے سکتے ہوں اپنی پارٹی کے حق میں ووٹ کو یمن اسلام کے مطابق

ثبات کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں

گریڈ (سیاسی)

تقاضا

فی نعرہ 10۴5 روپے

1

دیکھو ہر اجانت

دوسرے امیدوار کے جلسے میں مخالفت میں نعرہ

لگاتے ہیں سورہے اور میڈیکل لائسنس

میڈیکل لائسنس

فی اشتہار 1 روپے

1

اشتہار پر اشتہار 3 روپے

میڈیکل لائسنس، شناخت عمل اگر قدرتی

ہوائی ٹکٹ

حسب کارکردگی

2

حسب کارکردگی

2

بہترین کارکردگی پر سپورٹس کے

گلے میں ملازمت دی جاسکتی ہے

یرون ملک ملازمت کا پورا

زور ختم کرنے میں نوکری والی جائے

می

حسب کارکردگی

4

حسب کارکردگی

4

فی چاہ 100 روپے

5

سرکاری تجربے میں ملازمت

سرکاری تجربے میں ملازمت

فی تجربہ 100 روپے کی جھ 200 روپے

5

فی تقریر 500 روپے

6

سرکاری تجربے کی ادارت

تھکے وقف میں ملازمت

فی خبر 500 روپے فی کام 1000 روپے

6

فی نوٹی 1500 روپے

7

نوٹ: یہاں ضمیر اور عزت نفس کے حامل افراد شامل شمار ہوں گے۔

دھت تیرے کی

ماہ رمضان میں پہلے دن جانے کے بعد جب بجائے سحری کی خنک ہوا کے میرا استقبال ہلکی ہلکی دھوپ نے کیا تو میں چلا اٹھا۔
 ”ای می مجھے سحری کے لئے کیوں نہیں اٹھایا گیا؟“

”نہ تو کیا تمہارے کمرے کا دروازہ توڑتے؟ غضب خدا کا، دروازے کی دھڑ دھڑ سے مشرق، مغرب، شمال و جنوب میں بیس بیس گھر جاگ گئے مگر بچال ہے تم نے کروٹ بھی بدلی ہو۔“ امی نے جواب دیا۔

مزید بحث کی گنجائش نہ تھی کیونکہ میری نیند ہے ہی ایسی ان بڑیک اسپیل اور کرش پروف۔ ابو کہتے ہیں کہ میں صرف گھوڑے گدھے ہی نہیں پورا جنگل مچ چڑیا گھر بچ کر سوتا ہوں۔ اور مجھے چگانے سے بہتر ہے کہ کسی مردے پر ٹرائی کر لی جائے۔

اس طرح پہلے روزے میں سحری نہ کھا۔ کا ایک باریج میں آئی کہ آٹھ پہر کا روزہ ہی رکھ لوں لیکن پھر جب اپنی ناقابل ذکر صحت کا خیال آیا تو میں نے روزہ چھوڑنے کا فیصلہ کیا اس وقت شیطان یقیناً قید میں خوش ہوا ہوگا۔

گھر کے بزرگوں سے بیچ بچا کر ناشتہ اپنے کمرے میں لاکر ابھی فاسٹ کو بریک کرنے ہی والا تھا کہ دادی اماں کسی کام سے میرے کمرے میں آدھمکیں ان کو دیکھتے ہی میری

Crush Proof لہ

Unbreakable لہ

روح فنا ہوگئی کیونکہ ابھی کل ہی میں نے ان سے ایک فرمائش پوری کرانے کے لئے پورے روزے رکھنے کا وعدہ کیا تھا دراصل دادی اماں سے کوئی بات منوانے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ خود کو ان کے سامنے نیک شوکر دیا جائے اور گھر میں کسی کو لائن حاضر کروانے کا بہترین نسخہ یہ ہے کہ دادی کے سامنے اسے بے نمازی ثابت کر دیا جائے۔

”دادی! دادی! اماں..... دراصل..... میں بھول گیا تھا۔ آج پہلا روزہ ہے نا“ قبل اس کے کہ دادی جان کی نظر میں میری نیک نامی کی عمارت ٹھیک کی عمارتوں کی طرح گر جاتی میں نے ایک معقول بہانہ گھڑا۔ دادی نے تھرا آلود نظر مجھ پر ڈالی اور ناشتے کے برتن اٹھا کر کچھ کہے بنا چلی گئیں۔

گھر کی فضا اب خوردلوش کے لئے ناسازگار ہو چکی تھی لہذا میں نے ایک ایسے دوست کے گھر کی راہ لی جس کا اب تک ریکارڈ تھا کہ کبھی سحری میں نہیں اٹھا تھا۔

”یار! آج میں بھی تیرے جیسا ہوں کچھ ناشتہ دانتے.....“ میں نے اپنے دوست ارشاد مرزا کے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے ہوئے کہا۔

”تو نے بہت دیر کی پیارے! میں تو تھوڑی دیر قبل ہی ناشتہ گو” ڈرائی کلین“ کر کے فارغ ہوا ہوں اور دوبارہ ناشتے کے لئے کسی کو کہنا اپنے سر کے در پیچے کھلوانے کے مترادف ہوگا کیونکہ گھر میں سبھی روزے سے ہیں۔“ ارشاد نے کہا۔

”پھر.....؟“

”باز ارچل کر کسی ہوٹل پہ دھرتا دیتے ہیں۔“

☆☆☆

”یہاں کیوں رک گیا ہوٹل تو بند ہے۔“؟ ارشاد بند ہوٹل کے سامنے رکا تو میں نے اس سے کہا۔

”ارے گھونچو ادھر سائیڈ میں نظروں کو سیر کروا“ ارشاد نے ہوٹل کے ذیلی دروازے کی طرف اشارہ کیا جس پر پردہ پڑا تھا مگر لوگ آ جا رہے تھے۔

جب ہم اندر داخل ہوئے تو میں حیران رہ گیا ہوٹل میں عام دنوں سے زیادہ رش تھا۔ اسی لئے ہمیں خالی میز حاصل کرنے کے لئے پندرہ بیس منٹ انتظار کرنا پڑا۔ خدا خدا کر کے چند عادی قسم کے روزہ خوروں نے ایک میز خالی کی تو ہم نے جھپٹ کر اس پر یوں قبضہ کر لیا جیسے لوگ تیشوں کے مال پر کرتے ہیں دوسرے منتظر ہمیں حسرت سے دیکھتے رہ گئے۔

ہیرا مینو لایا تو اس پر سنہری حروف میں ”رمضان آفر“ طبع تھا۔ کھانے کی قیمت رمضان سے قبل کی قیمت سے کم از کم دو گنا تھی بہر حال اسے دو چکن پیس کا آرڈر دے کر ہم تصور ہی تصور میں اسے اڑا لے گئے۔

پندرہ منٹ گزرنے کے باوجود کھانا نہیں آیا تھا کہ اچانک دروازے کے پاس والی میزوں پر بھگدڑ مچ گئی پھر جلد ہی مجھے پولیس کا ایک دس دس روپے کا ہارکن اپنی ریش میں موجود روزہ خوروں کو ڈنڈے کھلا رہا تھا اور گالیاں پلا رہا تھا۔ میں نے ارشاد کو اشارہ کیا اور نوائلٹ کی طرف دوڑ لگائی۔ بیس چھ بیس منٹ بعد شو رتھم گیا تو میں نے باہر نکل کر جھانکنا ہال میں پولیس کی ٹیم چار میزوں پر تقسیم ہو کر بیٹھی مرغیوں کے ساتھ انصاف کر رہی تھی۔ میں نے ارشاد کو آہستہ سے پناہ گاہ سے باہر آنے کا اشارہ کیا پھر میزوں کرسیوں کی آڑ لے کر ہوٹل سے نکلنے میں ہمیں کوئی خاص مشکل پیش نہ آئی کیونکہ ان سب کا دھیان مرے کی ناگوں کی طرف تھا۔

”یار تو نے تو مروادیا تھا۔“ باہر نکل کر میں نے ہاتھ پتے ہوئے کہا۔

”تیری قسمت۔ چل نہیں اور رانی کرتے ہیں۔“

”نایا بانا... اب میں کسی ہوٹل میں نہیں جاؤں گا۔“

”اچھا چہرہ اب ریلوے اسٹیشن پر قسمت آزمائی کرتے ہیں۔“

☆☆☆

ریلوے اسٹیشن پر کھانے کی قاتلوں پر کسی انگریزی فلم کے پہلے شو کا ساراش تھا کیونکہ تھوڑی دیر پہلے گاڑی آئی تھی۔ ہم دنوں بھی دھکم پیل کرتے ہوئے آگے بڑھے اچانک ایک طرف سے انتہائی قوت کا دھکا چلا اور ہم درمجم سفر کرتا ہوا جب ہم تک پہنچا تو ہم زمین سے رشتہ جوڑ چکے تھے ہم نے ایک دوسرے کو سہارا دے کر کھڑا کیا اور کپڑے جھاڑے اسی وقت ایک تلخ حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اس رش کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کوئی فنکار ہمارے ”ہاتھ کا میل“ دور کر گیا ہے۔ ناچا رکھانے کی قاتلوں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے واپس ہوئے۔

”یار کیوں نہ کھیر کس کا ڈبہ لے لیں اور کھیر بنالیں۔“ اسے میں ارشاد نے تجویز دی

”مگر پیسے.....؟“ میں نے کئی جیسوں کی طرف اس کی توجہ دلائی۔

”سحلے کے دکاندار سے ادھار۔“ اس نے اس کا بھی حل پیش کر دیا۔

ارشاد کے کرنے میں سٹوپر پر کئی کیتلی میں دودھ اور کھیر کس کے آمیزے کو ہم پچھلے ایک گھنٹے سے باری باری کھیر بنانے کی آس میں بلارے تھے مگر تاحال اس کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے حالانکہ بیکٹ پر بیس منٹ میں کھیر کی تیاری کا مژدہ سنایا گیا تھا اسی وقت مسجد کے لاؤڈ سپیکر سے آواز آئی۔

”مسلمان! بہن بھائیو! اردو! افطار کر لو۔“

”دھت تیرے کی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ میں آٹھ پہر کا روزہ ہی رکھ لیتا۔“ میں نے سوچا۔

(۹۹۳ء)

☆☆☆☆☆

پرچہ برائے تیسری جنس

کل نمبر: 1/3 333

کامیابی کے نمبر: 1/3 33

وقت: ایک شادی نقش کش جتنا

انتباہ:- امیدوار سے کوئی امدادی سامان مثلاً گھنگرو، ڈھولکی وغیرہ برآمد ہونے پر ان کے تالی بجائے گنگنائے اور پان کھانے پر پابندی لگادی جائے گی۔
نوٹ:- کوئی بھی سوال لازمی نہیں۔ لہذا اگر آپ سوال نہ حل کرنا چاہیں تو پیشک محض کے لکھیں ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ تمام سوالوں کے نمبر کم و بیش یکساں ہیں۔ جوابی کاپی پر آپ واضح طور پر لکھیں کہ آپ مرد یا عورت نہ۔
حصہ اول (تحریری)

سوال نمبر 1 = عہد رفتہ میں بادشاہوں کے حرم میں خواجہ سراؤں کی ضرورت و اہمیت اور کردار پر روشنی ڈالیں۔ چاہے اس کے لیے ساری لائیں جلا نا پڑیں۔

سوال نمبر 2 = حکومتوں کے عروج و زوال میں خواجہ سراؤں کے ہاتھ کی کرم فرمائیوں کا تفصیل سے مختصر حال لکھیں۔

سوال نمبر 3 = کس بادشاہ کے دور کو خواجہ سراؤں کا سنہری دور کہا جاتا ہے؟ اس بادشاہ کی شان میں ڈھائی گز لمبا قصیدہ لکھیں۔

سوال نمبر 4 = دنیا کا پہلا خواجہ سرا کون تھا؟ اس کی پیدائش کے لیے پر ایک مرثیہ گھڑیں

سوال نمبر 5 = ”خواجہ سراؤں کا ماضی، حال اور مستقبل“ اس موضوع پر مبالغہ آرائی سے بھرپور مقالہ لکھ کر ایک ہزار سے زائد لفظ ضائع کریں۔

سوال نمبر 6 = کس ”اوتھر جانے“ نے خواجہ سرا کے معزز نام کو خسرا کیا اور کس ”فٹ پیسے“ نے لفظ ”ہیجڑا“ اس کے متبادل کے طور پر رائج کیا۔؟ ان نامعلوموں کی شان میں اتنی گستاخیاں کرو کہ ان کی رو جس بے چین ہو جائیں۔

سوال نمبر 7 = دنیا میں خسرہوں کی کل کتنی اقسام پائی جاتی ہیں؟ ہر ایک پر ایک ایک فقرہ یاد کریں۔ پیدائشی، حادثاتی اور شوقیہ خسرہوں پیش قلم درازی کریں۔

سوال نمبر 8 = خسرے صرف انسانوں میں ہی پائے جاتے ہیں یا جانوروں اور پودوں میں بھی؟ مثالوں کے ساتھ جواب لڑھکائیں۔

سوال نمبر 9 = جاگیردار خسرے کس طرح غریب خسرہوں کا استحصال کرتے ہیں؟ اس پر ایک دردناک فیچر لکھ کر سو فیس سیاہ کریں۔

سوال نمبر 10 = مردوں اور عورتوں کے رویے سے آپ کو کیا کیا شکایات ہیں؟ جی بھر کر ان کے بارے میں زبان درازی کریں۔

سوال نمبر 11 = اگر آپ خسرے نہ ہوتے تو کیا ہوتے؟ یا آپ دوسرے جنم میں مکمل مرد بننا پسند کریں گے یا مکمل عورت؟ اور کیوں، تفصیل سے لکھیں۔

سوال نمبر 12 = کلرک کی سیٹ کیلئے مرد اور عورت موزوں ہیں یا خسرے؟ اپنی رائے مسلط کرتے وقت خسرہوں کی تالی سے کھیاں مارنے کی اضافی قابلیت پر خصوصی زور لگائیں۔

سوال نمبر 13 = وجہ بیان کریں

۱- خسرہوں کے گھر بچے پیدا ہو تو وہ چوم چوم کر مار دیتے ہیں۔ کیوں؟

۲- عورتیں خسرہوں کی جانی دشمن کیوں ہوتی ہیں؟

۳- خسرہ ہر وقت خود کو دو کشتیوں میں سوار کیوں سمجھتا ہے؟

۴- پیدائش کے دکھ عورت جمیلیت ہے مگر دو دھائی لینا خسرے اپنا حق سمجھتے ہیں کیوں؟

۵۔ خسرہ کسی گھر میں پیدا ہووے خسرہ برادری کی ملکیت ہوگا۔ کیوں؟

سوال نمبر 14 = خسرہ ورلڈ اسٹیٹ کے قیام کی تجاویز اور مکمل ڈھانچہ پیش کریں۔ جس میں مرد اور عورت کے مقام کا بھی تعین ہو اور خسروں کی آبادی میں اضافے کی حکمت عملی بھی موجود ہو۔

سوال نمبر 15 = مندرجہ ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔

۱۔ ودھائی ۲۔ ٹھمک

سوال نمبر 16 = خسرہ برادری کے بہترین مفاد میں کنجوسوں سے ودھائی نکلوانے کیلئے پچاس تیرہ ہدف تھے تحریر کریں۔

سوال نمبر 17 = آل پاکستان خسرہ ایسوسی ایشن کے مندرجہ ذیل مطالبات کے حق میں ثبوتوں و فی دلائل پھینکیں۔

۱۔ تمام ملازمتوں کیلئے ان کی آبادی کے تناسب سے کوڈ مقرر کیا جائے۔

۲۔ سرکاری دستاویزات میں جنس ظاہر کرنے والا خانہ ختم کیا جائے۔

۳۔ آبجلی میں خسروں کیلئے نشستیں مخصوص کی جائیں۔

۴۔ ایک خسرے کی گواہی کو کسی بھی معاملے میں مکمل گواہی تسلیم کیا جائے۔

۵۔ انجمن انسداد بے رحمی خسران تشکیل دی جائے۔

۶۔ خسروں کے مسائل کو اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں اجاگر کر کے فنڈ جاری کرائے جائیں۔

سوال نمبر 18 = خسرہ ہونے کے فوائد اور نقصانات الگ الگ لکھیں اور پھر موازنہ

کر کے واضح کریں کہ بطور خسرہ آپ فائدہ میں رہے یا نقصان میں؟

سوال نمبر 19 = ”خسروں میں فلسفہ محبت“ اس موضوع پر ایک کنگ سائز توسیعی لیکچر

جھاڑیں۔؟

سوال نمبر 20 = پاکستان کے قیام اور ترقی میں خسروں نے جو قربانیاں دی ہیں ان میں سے چند ایک کا حال دوسری اصناف کو معلومات بہم پہنچانے کیلئے درج کریں۔

حصہ دوم (زبانی عملی)

سوال نمبر 21 = سرخرسانی کر کے بتاؤ کہ مشاہیر عالم اور شعراء ادباء میں سے کتنے ایسے ہیں جو تیسری جنس میں سے ہیں؟

سوال نمبر 22 = تالی ایک ہاتھ سے بجتی ہے یا دونوں ہاتھوں سے؟ بجا کر دکھائیں۔ اگر ممکن کے کان بند ہو جائیں تو پندرہ اضافی نمبر ملیں گے۔

سوال نمبر 23 = ٹھمکا لگا کر دکھائیں، مسلسل پچاس ٹھمکے لگانے والے کو ۲۵ نمبر بونس ملیں گے۔

سوال نمبر 24 = بریک ڈانس اور پیپل ڈانس کے نام پر اچھل کود چائیں اگر آپ گھوڑے کو مات دیئے میں کامیاب ہو گئے تو دس نمبروں کے حقدار ہوں گے۔

سوال نمبر 25 = عطاء اللہ، منی بیگم، کشیش، نور جہاں، محمد رفیع، مہدی حسن، احمد رشیدی، اورتا کے گائے ہوئے گیت پھرے گا کران گلوکاروں کی چھاتی پر مونگ دیں۔

سوال نمبر 26 = کسی شاعر کے گھر بچہ ہو تو آپ وہاں سے ودھائی کیسے حاصل کریں گے؟

سوال نمبر 27 = فرض کریں کسی فلم میں آپ کو باپ کا کردار دیا گیا ہے اداکاری کر کے دکھائیں کہ آپ کیسی پر فائز منں دیں گے؟

سوال نمبر 28 = اپنے پسندیدہ اداکار یا اداکارہ کا بہروپ بھریں۔

سوال نمبر 29 = برادری کے مفادات کیلئے زکوٰۃ اکٹھی کرنے کی ریہرسل کریں۔

(۱۹۹۲ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

پرچہ خوشامد

کل نمبر: 307

کامیابی کے نمبر: 302

نوٹ:- ہر امیدوار کے پاس کھن کی تکلیف کا ہونا ضروری ہے۔ زیادہ دم ہلانے، کھن لگانے اور مسکے پالش کرنے پر ایک کے دس نمبر ملیں گے امیدواروں کے پاس عزت نفس، خودداری، انا اور ضمیر نامی کوئی چیز برآمد ہونے پر پرچہ کنسل کر دیا جائے گا۔

حصہ اول (تحریری)

سوال نمبر 1 = خالی جگہ پر کریں۔

۱۔ کھن لگانا اور الو بنانا دو..... کام ہیں۔ (مختلف / ایک جیسے)

۲۔ کامیابی کا تین الاقوامی اشارے کٹ..... ہے۔ (خوشامد / ارشاد / سفارش)

۳۔ کھن دراصل..... ہوتا ہے۔ (زہر / شہد)

۴۔ خوشامدی کے چہرے پر ہر وقت..... ہے۔ (نور برستا / پینک کار برستی)

۵۔ گلا گھوٹا اور مسکد لگانا دو..... جرائم ہیں۔ (مختلف / ایک جیسے)

۶۔ صرف..... ہی بسپردہ کر سکتے ہیں۔ (فریبی / حاسد / مخلص / مصلیٰ)

سوال نمبر 2 = درست اور غلط کی نشاندہی کریں۔

۱۔ جی حضوری ہمیشہ جائز کام کیلئے کی جاتی ہے۔

۲۔ ٹی سی (T.C) دراصل Talk to cheat کا مخفف ہے۔

۳۔ سیاست اور جی حضوری ایک ہی سانپ کے دو منہ ہیں۔

۴۔ چالوٹنض دراصل باضمیر، باکردار عزت نفس کا حامل ہوتا ہے۔

۵۔ تعلقات عامہ (P.R) میں لمپسٹ Lip Service کا کلیدی کردار ہوتا ہے۔

۶۔ منافقت اور خوشامد میں ماں بیٹی کا رشتہ ہے۔

سوال نمبر 4 = دنیا کا پہلا خوشامدی کون تھا؟ اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے

ملائیں۔ یہ مقولہ کس کا ہے کہ جو کڑے مرے اسے زہر کیوں دیں؟

سوال نمبر 5 = جی حضوری کتنے قسم کی ہوتی ہے؟ ہر ایک پر مفصل نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر 6 = کس بادشاہ کے دور حکومت کو خوشامدیوں کا سنہری دور کہا جاتا ہے؟ اس

بادشاہ کی شان میں سنگتراشوں نے کیا قصیدہ گھنٹیں۔

سوال نمبر 7 = عہد رفتہ میں حکومتوں کے عروج و زوال میں..... خوشامدیوں کے ہاتھ کی

کرم فرمائیوں کا حال مفصل بیان کریں نیز ماضی کے بادشاہوں کے درباری شعراء، علماء

اور مورخین کو ہم خوشامدیوں کے زمرے میں رکھ سکتے ہیں؟ اپنے موقف کی حمایت میں

تاریخ کو نمایاں کریں۔

سوال نمبر 8 = ”خوشامدیوں کا ماضی حال اور مستقبل“ اس موضوع پر مقالہ لکھ کر ایک

ہزار لفظ ضائع نہ کریں۔

سوال نمبر 9 = ادب و صحافت میں جی حضوری کے کردار پر مفصل نوٹ لکھیں۔ بین

الاقوامی مشاعروں میں کتنے شاعر جی حضوری کے بل بوتے پر بلائے جاتے ہیں اور کتنے

شاعر ادب خوشامدی کے بل پر نام اور روپیہ یکماتے ہیں؟

سوال نمبر 10 = ہماری شاعری کا کتنے فیصد حصہ محبوب کی جی حضوریوں پر نشتر ہے؟

اعداد و شمار سے ثابت کریں نیز اس حصے کی مضاحت کریں۔

جہاں رام ہوتا ہے بیٹی زبان سے

وال نمبر 11 = خوشامد صرف انسانی وصف ہے یا بعض جانور بھی یہ خاصیت رکھتے

ہیں؟ مثالیں دے کر واضح کریں۔

سوال نمبر 12 = خوشامدی کس طرح حقدار کو ناک آؤٹ کرتے ہیں اس پر ایک درو ناک فیچر لکھیں۔

سوال نمبر 13 = ایک اعلیٰ درجے کے خوشامدی کی زبان میں کتنے فیصد منہاس کا ہونا ضروری ہے؟ اس کو کون کون سے پیشے اختیار رکھنے چاہئیں؟

سوال نمبر 14 = بین الاقوامی سیاست اور خارجہ پالیسی میں خوشامد کے کردار پر بحث کریں اگر چھوٹے ممالک بڑے ممالک کی جی حضوری نہ کریں تو ان پر پابندیوں اور دھمکیوں کے کیسے کیسے روپ نازل ہوں؟

سوال نمبر 15 = ”جی حضوری کے اصل قدردان انگریز تھے انہوں نے اپنے خوشامدیوں کو عوام پر یوں مسلط کیا کہ آزادی کی نصف صدی کے بعد بھی وہ عوام کو آزاد کرنے پر تیار نہیں“ کیا آپ اس سے متفق ہیں؟ دلائل دیں۔

سوال نمبر 16 = بیوی کب شوہر کی خوشامد پر مجبور ہوتی ہے اور شوہر پر یہ برا وقت کب آتا ہے؟ تفصیل سے بیان کریں۔

سوال نمبر 17 = ایک عاشق اپنی محبوبہ سے جو بات چیت کرتا ہے اس میں خوشامد کی شرح فیصد معلوم کریں۔ اس شرح فیصد کی کتنی مقدار کا نتیجہ لائیں گے گھر سے بھاگنے کی صورت میں نکلتا ہے؟

(۱۹۹۳ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

شریف اداکارہ

ایک وقت تھا جب ”شریف“ اداکارہ فلمی دنیا میں پورے ۱۹۵۵ء وائٹ کے مرکزی بلب کی طرح چمک رہی تھی۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کے فلامنٹ کی طاقت کم ہوتی گئی تو اس نے دو لٹیج پورے کرنے کیلئے جسمانی بجلی کا بھر پور استعمال شروع کر دیا جس سے کئی منجلیوں کے دل شارٹ سرکٹ ہو کر جل گئے بیشمار اداکارائیں اس کے فیوز ہونے کی دعائیں مانگتے مانگتے ایکسپائر (Expire) ہو کر بچوں کو کہانیاں سناتے پر مجبور ہو گئیں مگر شریف اداکارہ نے کسی نیوٹرل سے بندے کے ساتھ تعلقات کی تائیں جوڑ کر زندگی کی باقی سپیڈ موٹر چلانے کی کبھی کوشش نہ کی۔ دراصل وہ اس ڈر سے فلم انڈسٹری سے کنکشن نہ کاٹ رہی تھی کہ بیرونی دنیا کی گرم ہوا اس کے ٹرانزسٹر (Transistor) نہ جلا دے حالانکہ پوری دنیا میں اس کے اتنے چمکے (Fans) موجود تھے کہ وہ گرمیوں میں فل انرکنڈیشنڈ زندگی گزار سکتی تھی۔ لیکن اس نے ”کین کاہنوزا نے تک فلموں میں جلووں کی تھری فیز پیلانی جاری رکھی۔ عجب آزاد عورت“ تھی۔“

(۱۹۹۳ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

مرض عشق

یہ مرض دق سے زیادہ قدیم اور ایڈز سے زیادہ خطرناک ہے اور اب تک اس کا اختتام ہوتا نظر نہیں آتا۔ حضرت آدم کے زمانے سے لے کر اب تک یہ لعاقد لوگوں کو قید حیات سے رہا کرانے کا کارنامہ سرانجام دے چکا ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی والوں کا بھرم اسی مرض کے کارناموں کی وجہ سے قائم ہے ورنہ اب تک آبادی شاید بھگائی کا بھی ریکارڈ توڑ چکی ہوتی۔ کیونکہ ایک عاشقانہ اندازے کے مطابق دنیا میں سب سے زیادہ اموات اسی مرض سے ہوتی ہیں۔

جدھر دیکھو وہیں عشق کے بیمار بیٹھے ہیں
ہزاروں مر چکے، لاکھوں تیار بیٹھے ہیں

جب مرض عشق کی تاریخ مرتب کی جائے گی تو اس میں اس کے خاص الخاص مریضوں لیلیٰ مجنوں، سی پنوں، ہیرا رنجھا، شیریں فرہاد، سوئی مہیو ال، واصل عذرا اور رو میو چو لیت وغیرہ کے نام نہری حروف سے لکھے جائیں گے۔ کیونکہ انہوں نے عشق کا نام روشن کرنے کے لیے بہت کام کیا ہے۔ اگر ان کو ”باقاعدہ عشق“ کا پانی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ عشق کے مریض دورے کی حالت میں اپنے ان بزرگوں کی قسمیں کھاتے ہیں۔

وجہ بیماری

نزادہ کی آنکھیں دو چار ہوتے اور ان کے دلوں کی بغیر آپریشن تبدیلی سے یہ مرض ہو جاتا ہے۔ فیشن بازار، ہاسٹل، پارک، گزراکاج و سکل اور دوسرے پبلک مقامات پر اس مرض کے جراثیم بکثرت پائے جاتے ہیں جو وہاں آنے والے کسی بھی شخص خصوصاً نوجوان

پر فوراً حملہ کرتے ہیں موسم بہار میں ان جراثیموں کی طاقت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ فلمبریا وائرس بھی اس مرض کو پھیلانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ بیٹے کی طرح یہ مرض بھی ایک سے دوسرے کو لگتا ہے اور پھر تیسرے کو حتیٰ کہ کشتوں کے پشنے لگ جاتے ہیں۔

ابتدائی علامات (Indications)

ایک انسان کو دنیا حسین لگنے لگتی ہے اس کی عقل کام کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ نظر تیز اور نبض سست پڑ جاتی ہے بلکہ پریشہ بڑھ جاتا ہے دل کی دھڑکن میں اضافہ ہو جاتا ہے مریض بہکی بہکی باتیں کرنے لگتا ہے اچھے بیٹھے مرنے کا اعلان کرتا ہے۔

اقسام (Types)

کینسر کی طرح اس مرض کی بھی لاتعداد اقسام ہیں لیکن اس کے مریضوں کو دو بڑے درجوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

۱۔ دقیانوسی عاشق یا کل وقتی عاشق ۲۔ جدید عاشق یا جزوقتی عاشق

وقیانوسی یا کل وقتی عاشق (Full time Lover)

ان مریضوں کے چہروں پر ہر وقت بارہ بجے رہتے ہیں البتہ مجبوری سے ملاقات بعد ڈھائی بج جاتے ہیں۔ نیند کی دیوی سے ان کی کوئی پرانی عداوت ہے۔ اس لیے اکثر راتوں کو تارے گنے کا شغل جاری رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے ریاضی میں بہت ماہر ہوتے ہیں۔ بالوں میں کنگھی کرنے کو گناہ سمجھتے ہیں اور جوؤں کی افواش کر کے ان کی دعائیں لیتے ہیں لباس کے معاملے میں زیادہ غور نہیں کرتے اور جوتے جاتے اس کا گریبان چاک کر کے پھینک لیتے ہیں اور بچوں کو پیچھے لگا کر سڑکیں ناپتے ہوئے شہر کی وسعت کا اندازہ لگاتے ہیں اکثر کوچہ جاناں میں آہ و بکا کر کے پورے محلے کو جگا دیتے ہیں اور پھر تھانے سے برآمد ہوتے ہیں ان کے کوئی کبھی ان کے رقیب حضرات ان کو نقص اس کے الزام

میں بھنسانے کی کوشش کرتے ہیں مگر بیٹ کینپوں کی آدھی آمدنی ان مریضوں کی بدولت ہوتی ہے۔ ایسے مریض عموماً شاعر بھی ہوتے ہیں جو نگین اردو ادب میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔ یہ مریض بھلے دقوں میں بکھرتے پائے جاتے تھے مگر آج کل ان کی قلت ہو گئی ہے۔

جدید یا جزوقتی عاشق

اس درجے کے مریض ذرا ریڈی میڈ سے ہوتے ہیں۔ ان کو یہ خوش فہمی ہوتی ہے کہ ہر لڑکی ان کو دیکھ کر مسکراتی ہے۔ چاہے وہ ان کی نگارسی شکل دیکھ کر ہنس رہی ہو۔ ایسے مریض عموماً لائڈے کی کوٹ پہننے استری شدہ بالوں کے ساتھ گرلز کالج یا دوسرے پبلک مقامات پر پائے جاتے ہیں ان کی مرغوب غذا لڑکیوں کے سینڈل ہیں جو یہ اپنے جسم کو مضبوط ثابت کرنے کے لیے آئے دن کھاتے رہتے ہیں اور پھر بھی بے مزہ نہیں ہوتے ان مریضوں کو اگر بد قسمتی سے کار یا موٹر سائیکل مل جائے تو دور در اور بھی شدید ہو جاتا ہے مریض خود کو ٹائیٹ رائیڈر سمجھتا ہے اور بعد میں کار یا موٹر سائیکل کبائڑے کو فروخت کرنا پڑتی ہے۔ ایسا مریض انگلش گائے سن کروجد میں آجاتا جس کو دنیا و ما فیہا کا ہوش نہیں رہتا۔ جب ہوش آتا ہے تو مزہ مہم پٹی کرانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ عام اصطلاح میں ان مریضوں کو ”لفٹیر“ کہتے ہیں۔

انویسٹگییشن (Investigation)

اگر مندرجہ بالا علامات سے مریض کی شناخت نہ ہو سکے تو مریض کے دل، دماغ، جگر اور پیشاب ٹیسٹ کرائیں۔

علاج (Treatment)

پہلی قسم کے مریض آج کل اس قدر قلیل تعداد میں ہیں کہ ان کو عجائب گھر میں رکھنا چاہیے

لیکن اگر آپ پھر بھی ان کا علاج کرنا چاہتے ہیں تو ان کے شعری دیوانوں کو فوراً آگ لگا دیں۔ ہیرا پنجا وغیرہ کے مرض کا حال خصوصاً انجام دردناک انداز میں سنائیں۔

ہماری کتاب ”نقصانات عشق یا تصویر“ ان کو دس بار پڑھائیں امید ہے افاق ہوگا ورنہ ان کو مینٹل ہاسپٹل میں داخل کرائیں۔ دوسری قسم کے مریضوں کی سب سے پہلے حجامت اعلیٰ (ننڈ) کرا دیں تھری پیس سوٹ ہرگز نہ پہننے دیں بلکہ اگر ممکن ہو تو نیکر بنیان ہی پہنائیں تاکہ عشق کے جراثیم مریض کے نزدیک پھینک نہ سکیں۔ مریض کا کیٹ پلیر ”حق والدین ضبط“ کر لیں اور اس کے کمرے میں لگی اداکاراؤں کی تصاویر فوراً سے پہلے اتار لیں۔ کار اور موٹر سائیکل کی جھلک دور سے بھی نہ دکھائیں اگر مریض سواری کے لیے ضد کرے تو پطرس بخاری کے دوست مرزا یا پھر ہمارے دوست مرزا کی بائیکل لے دیں۔ مریض کو صنف مخالف کی پہنچ سے دور رکھیں دونوں میں فاصلے کی کم سے کم حد ساٹھ فٹ ہے۔ البتہ نظر کمزور ہونے پر چند فٹ کی رعایت دی جاسکتی ہے پھر بھی احتیاط لازم ہے۔

(۱۹۹۰ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

قیس صحرائی

حضرت قیس صحرائی بے تب کے شاعر ہیں۔ شاعری کی بیماری ان کو وراثت میں ملی منوں منوں کے حساب سے شاعری کر چکے ہیں ان کی ذات کاغذ کی صنعت کے لیے مستقل خطرے سے کم نہیں اپنے علاقے میں وہ اپنے کلام کو اس قدر عام کر چکے ہیں کہ ہر ایک کو ان کی ایک دو غزلیں زبانی یاد ہیں جو کثرتِ ساعت کے باعث ان کے لاشعور میں ریز رو ہو چکی ہیں اور اب محلے کے لوگ ان کو دیکھ کر یوں فرادہ ہوتے ہیں جیسے پولیس مقابلے میں مجرم چپ ہوں تو لگتا ہے کہ رو رہے ہیں اور رو رہے ہوں تو لگتا ہے شاعری سنا رہے ہیں اور شاعری سنا رہے ہوں تو لگتا ہے کہ ہنس رہے ہیں سامعین کی بے بسی پر.... گلا ایسا موزوں پایا ہے کہ ان کی سرگوشی دس کروں تک سنائی دیتی ہے۔ اس لیے اکثر اوقات شاعری سناتے سناتے تقریر پر اتر آتے ہیں اور جو خطابت میں سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ آزاد آدمی ہیں قید کے سخت خلاف ہیں۔ چاہے شاعری میں ہو یا محبت میں کھڑکی سے۔ روشندان تک قسم کے رومان کے عادی ہیں اسی بنا پر دو بیویوں سے طلاق یافتہ ہو چکے ہیں۔ اتنے ہیوقوف ہرگز نہیں جتنے نظر آتے ہیں بلکہ اس کہیں زیادہ ہیں۔ شکل سے شاعر کم اور فلسفی زیادہ نظر آتے ہیں جبکہ فلسفیوں میں بیٹھے ہوں تو عقلمند لگتے ہیں۔ جن باتوں پر شرمناک چاہیے ہر وقت ایسی باتیں کرتے پائے جاتے

ہیں اور اب تو انہوں نے ضرورتِ رشتہ کے نام سے نظموں کی ایک کتاب بھی مرتب کی ہے جتنے بوڑھے ہیں ان کی تحریریں اتنی ہی جوان ہیں پچھلے دنوں لڑکیوں کے کالج کی ایک تقریب میں حاضرین کو مطالب کر کے جب اس کتاب سے پچیس نظمیں سنانے کے بعد بھی باز نہ آئے تو فائز بریگیڈ نے انہیں ٹھنڈا کیا۔ ویسے صحت ایسی ہے کہ لگتا ہے ان کا گھر ایتھوپیا میں ہے۔ لٹھے کا سوٹ پہن لیں تو اس میں سے انہیں تلاش کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تصویر نہیں کھنچواتے کہ اپنے حسن کی تاب نہیں لاسکتے کوئی اور بھی نہیں لاسکتا جب سے انہوں نے خود کو حسین سمجھنا شروع کیا ہے ان کے محلے میں کوئی بد صورت نہیں رہا۔ اپنے تعارف کے لیے انہیں ایک تین منزلہ کارڈ بھی بنوا رکھا ہے جس کے مطابق وہ بیک وقت پچاس کے قریب علمی، ادبی، ثقافتی، معاشی تنظیموں کی اہم ذمہ داریاں اپنے سنبھل سائز کندھوں پر اٹھائے پھر رہے ہیں جو کہ ڈھنگ سے کوئی جنازہ اٹھانے کے قابل بھی نہیں ہیں۔ کہتے ہیں کہ جوانی میں شیر کے شکاری رہے ہیں جبکہ غیر معتد ذرائع کے مطابق انہوں نے ایک دفعہ حالتِ بیداری میں شیر کو دیکھا تو تین دن بے ہوش رہے تھے۔ ان کے دوشخری مجموعے ”آہ قیس“ اور ”راہ قیس“ زدی والوں کے کاروبار کے فروغ کا باعث بن چکے ہیں۔ مصوف اہل علاقہ کی بد دعاؤں کے باوجود ابھی تک ان کے سینے پر مونگ دہلے میں مصروف ہیں۔

(۱۹۹۵ء)

☆☆☆☆☆☆☆☆

کھٹی میٹھی

- ☆ عورت کی آنکھوں کے سمندر میں برمودا ٹرائی اے نگل سے زیادہ غرقابیاں ہوئی ہیں۔
- ☆ پرانے زمانے میں ایسی بیوقوف عورتیں بھی پائی جاتی تھیں جو ضرورت پڑنے پر اپنا سارا پور خاوند کے قدموں میں رکھ دیتی تھیں۔
- ☆ شادی وہ طبعی دروازہ ہے جس سے گزر کر دشوار سمات سر کرنا پڑتی ہیں۔
- ☆ ساس بہوی صلح مت کر اویکھ لڑاؤ اور حکومت کرو کی پالیسی اپنائو۔
- ☆ سرال وہ علاقہ ہے جہاں شوہر ہتھیار ڈال دیتا ہے۔
- ☆ جو شخص کسے اور کر نہ سکے اسے شوہر کہتے ہیں۔
- ☆ دنیا کی تمام عورتوں سے اگر فرمائشوں کا غطر نکال لیں تو چاروں برا اعظم ڈوب جائیں گے۔
- ☆ لو (Love) ٹیکس لگا دیا جائے تو سارے خسارے پورے ہو سکتے ہیں۔
- ☆ مرد نگھڑا ہو تو بیوی نہیں بلقی بیوی، جھگڑی ہو تو خاوند اور دونوں نگھڑے ہوں تو پورا حملہ نہیں ہوتا۔
- ☆ بیوی سے محبت کرو تم جیت نہیں سکتے وہ چپ نہیں ہو سکتی۔
- ☆ خود کو کتوارا کہہ کر یہ سمجھ لیں کہ آپ نے ایک زندگی تباہ ہونے سے بچالی۔
- ☆ دشمن سے ایک بار اور بیوی سے ہزار بار ڈرو کہ وہ تمہیں ایذا دینے کے ہزاروں طریقے جانتی ہے۔
- ☆ عورت اس جہل گم کی مانند ہے جو شروع میں مزادے کر بے مزہ ہو کر چپک جاتی ہے۔
- ☆ کچھ چیزیں روز بروز سستی ہو رہی ہیں۔ انسان۔ ضمیر۔ روپیہ۔
- ☆ ڈالر اور روپے کی لڑائی میں نقصان ہمیشہ غریب کا ہوتا ہے۔
- ☆ اگر اداؤں پر کوئی ڈکری ملتی تو نوے فیصد لڑکیاں بی۔ ایچ۔ ڈی ہوتیں۔
- ☆ اگر روزی علم و عقل کی بنیاد پر دی جاتی تو اکثر سیاستدان بھوکے مر جاتے۔

- ☆ شادی شدہ خود ڈوٹے ہی کتواروں کو شادی کے لیے مشتعل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔
- ☆ دیوانوں نے دل جگر دے کر محبوباؤں کو اکوڑم خورنا دیا ہے۔
- ☆ 75% لڑکیوں کی خواہشورقی میں بیوی بیوی پار کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
- ☆ لوگ بیوی کے ڈر سے مال باپ کو چھوڑ دیتے ہیں لیکن اللہ کے خوف سے گناہ نہیں چھوڑتے۔
- ☆ بیوی کو خالص پیار دو مگر راز نہیں۔
- ☆ جس قوم کا رشتہ کتنا دے کٹ جائے اس کی لائبریریوں میں مہم دھماکے ہوتا عجیب نہیں۔
- ☆ اگر آپ کو اپنا ماشی یاد نہیں رہا تو جیگ کی خدمات حاصل کریں۔
- ☆ خاموشی علم و حکمت کا دروازہ ہے اسی لیے عورتوں کی اکثریت علم و حکمت سے محروم رہتی ہے۔
- ☆ درختوں کی چھاؤں اور زلفوں کی چھاؤں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ آپ درختوں کی چھاؤں میں سر عام ہنسنے لگتے ہیں۔
- ☆ بیوی سے راز کتنا ہے بیوی سے شوہر بھٹاتا ہے۔
- ☆ حسن عارضی ہو تا ہے خصوصاً اگر بیوی بیوی پار کی بدولت ہو تو۔
- ☆ عشق کا بھوت عقل میں پاؤں رکھ کر سوار ہوتا ہے۔
- ☆ اسمبلی کے اجلاس ملک میں ”غیر پارلیمانی الفاظ“ عام کرنے کے ذمہ دار ہیں۔
- ☆ عشق۔ روٹی پڑے اور مکان کی طرح ہر نوجوان کی بنیادی ضرورت۔
- ☆ کبھی پتھر کے بتوں کو پوچھا جاتا تھا کہ زلتہ ادبی شیش اور مقبول کی پوجا ہوتی ہے۔
- ☆ دوسری شادی کرنے والے عورت ذات کی طرف سے بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں۔
- ☆ تعزیت ناموں کی رو سے آج تک کسی شخص کی موت بروقت نہیں ہوئی۔
- ☆ اب تو قبرستانوں میں بھی محل اور بھونچیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔
- ☆ ڈاکٹر ایسا ہدایت کار ہے جو ٹریٹر تو سرکاری ہسپتال میں دکھاتا ہے اور پوری فلم پرائیویٹ کلینک پر۔
- ☆ اب تو شوہر صرف کمائیوں اور ڈراموں میں ہی مجازی خدارہ گئے ہیں۔

☆ جہاں مسجدوں کو آباد نہ کیا جائے اور جہاد سے پہلو تھپی کی جائے وہاں کوئی بھاری مسجد سلامت نہیں رہ سکتی۔

☆ یوازہ کالج کے پرنسپل نے گرلز کالج کی پرنسپل کو لکھا جلدی کالج لگایا کریں ہمارے لڑکے لیٹ ہو جاتے ہیں۔

☆ عورتوں نے مردوں کو غلام بنالیا ہے حالانکہ ان کی ماؤں نے انہیں آزاد بننا تھا۔

☆ تعلیم میں لڑکے لڑکیوں سے اس لیے پیچھے ہیں کہ انہیں لڑکیوں کے پیچھے رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔

☆ اگر شاعری میں سے عورت کو نکال دیا جائے تو باقی مرثیہ رہ جائے گا۔

☆ لوگ عزرائیل سے زیادہ بیبی سے اس لیے ڈرتے ہیں کہ عزرائیل زندگی میں صرف ایک بار آتا ہے۔

☆ ہمارے ملک میں عاشقوں کے ”وسیع ذخائر“ ظالم سانج کی دیواروں تلے دب کر ضائع ہو جاتے ہیں۔

☆ عظیم الشان کھیلنگ..... مسیحائی کے اعلیٰ تجارتی مراکز

☆ آزادی کی سرحد بازار سے شروع ہو کر بازار حسن پر ختم ہوتی ہے۔

☆ مسلمانوں میں خارجی جہاد اور فتوحات کا سلسلہ اس لیے بند ہے کہ وہ آج کل ”واعتلیٰ جہاد“ میں مصروف ہیں۔

☆ محبت ایک آرٹ ہے جو فائن آرٹ میں نہیں پڑھایا جاتا۔

☆ جو ذہین دشمن پسند کرتے ہیں کبھی شادی نہیں کرتے۔

☆ نیوشن سنٹر جہاں منگے داموں انبیاء کی میراث فروخت کی جاتی ہے۔

☆ عراق میں سرگرم عمل یو این او کے اندھے معائنہ کاروں کو آج تک کسی غیر مسلم ملک کا تباہ کن اسلحہ نظر نہیں آکا۔



اختتام

فلیپ

☆ گدھے نے اپنے بچے کو ڈانٹتے ہوئے کہا ”اے انسان کی اولاد! گدھا بن گدھا۔ (رازدار حیوانات)

☆ چوری دراصل مساوات اور برابری جیسے سنہری اصولوں کے نفاذ کی عملی کوشش ہے جس میں سرمایہ زیادہ دولت مند سے کم دولت مند کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ (چوری کی ڈائری)

☆ جب انسانی شعور کو آرام ہوتا ہے تو تحت اشعر..... لاشعور کی جلی بھگت سے دماغ کی سکرین پر سنسر سمیت ہر قسم کی پابندیوں سے آزاد نشريات شروع کر دیتا ہے جسے خواب کا نام دیا جاتا ہے۔ (خواب اور تعبیر)

☆ وہ بیک وقت کوئی پچاس کے قریب علی، ادبی، شافقی، سماجی اور معاشی تنظیموں کی مرکزی ذمہ دار ہاں اپنے سنگل سائز کنکھوں پر اٹھائے پھر رہے ہیں جو ڈھنگ سے کوئی جتناڑہ اٹھانے کے قابل بھی نہیں۔ (قیس حرائی)

☆ آپ نے اپنی بیوی کو بیوقوف بنالیا میں آپ کو خراش خمیں پیش کرتا ہوں۔ (کنکھی مٹھی)

☆ ہاشمیر اور عزت نفس کے حامل امیدوار تمام آسامیوں کے لیے نا اہل شمار ہوں گے۔ (آسامیاں خالی ہیں)

☆ حکمرانوں کے چاروں طرف دیوارِ خوشامدیہ کیوں بن جاتی ہے؟ (پرچہ خوشامد)

☆ سکھ اور حجام میں کیا دشمنی ہے اگر ان میں صلح ہو جائے تو مزید کتنے بھڑکنگ سیلون قائم کیے جا سکتے ہیں؟ (پرچہ رجحامت)

☆ اگر ایک لاکھ روپے کے لڑکیوں کو پھیرتا ہے تو نیوٹن کے تیسرے قانون حرکت کے مطابق اس



خادم حسین مجاہد ادب اور زندگی کی ناہمواریوں کو دیکھتے ہیں تو اپنے لکھی لکھنے والے ناصوروں کو آہستگی سے پھینچ دیتے ہیں اس طرز کو فاسد مادہ سمجھا جاتا ہے۔ ان کے عمل پرانی ٹیلی ویژن کی لٹریچر کاغذات اور تیزی ہے اس عمل کے دوران وہ عوامی سطح کو اس درجہ مہم دیتے ہیں کہ کمرشل کوٹھڑی کی لٹریچر کاغذات گھس نہیں ہوتی۔ (غلام جیلانی اصغر)

خادم حسین مجاہد کی تحریروں میں تازگی اور گہرائی کے ساتھ ساتھ ایک بڑا ڈھنگ والا انکسار بھی ہے اس کے باں واضح سماجی شعور پایا جاتا ہے۔ اس کی نظر اپنے ماحول کی ناہمواریوں پر مرکوز ہے وہ ہمیں سماج کے ناصوروں کی طرف متوجہ کرنے کی برابر کوشش کرتا اور لکھتا ہے۔ لیکن جب یہ کہ اس کے طنز میں فکر کا رنگ غالب ہے تو مزاح میں غیر خواہی کا اسی لیے اس کی تحریروں کا ساطیلی مطالعہ یہاں طنز و مزاح کی تمام جہتوں پر اس کی فنی مہارت کو ظاہر کرتا ہے وہ اپنے باطن ساطیلی مطالعے میں اپنے مطالعہ ہی معاشرے کی حقیقی تصویر پر مبنی تمام تر تکنیکی اور مفصلہ نگاہوں سمیت نظر آتی ہے۔ ادب پر انہاری مرضی ہے کہ اس کا سامنا کریں یا انکھیں بند کر لیں۔ (ڈاکٹر ذہا آغا)

خادم حسین مجاہد کی طنز میں گہری کاسٹ پائی جاتی ہے وہ تفصیل کی بجائے اوجھاؤ انکسار کو باندھ کر لے ہیں۔ وہ ایک خیال پر ایک تحریر نہیں لکھتے بلکہ ایک تحریر میں ان کی خیالات فطری کرتے ہیں وہ سماجی موضوعات کے ساتھ ساتھ ادبی اور سیاسی معاملات کو بھی کاٹتا ہے۔ ان کے ساتھ طنز و مزاح کا روپ لے جاتا ہے جس سے زبان و بیان پر ان کے مہر اور وسیع مطالعہ کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے پاس اس انشائیاتی کی نصابی تحریف (Parody) کے لکھنے میں وہ مہر ملے لگے جاتے ہیں ان میں انہوں نے اپنا ایک خاص رنگ پیدا کیا ہے۔ مزید ادبی اجلاس اور تقییریں مضامین کی جو نو تصویریں دیکھائی دیتی ہیں ان میں ان کی نظر مشکل سے ہی ملے گی۔ (شیبا امین قاسمی)

حق پبلی کیشنز

2-A، پورٹلہ واپار کی روڈ، راولپنڈی
Ph: 030-720051, Mob: 0300-842434



کی بہن کو روزانہ کتنے لڑکے پھینچیں گے۔ (پرچہ پھینچ جھاڑ)

☆ کس بادشاہ کے دور حکومت کو خوب سراؤں کا سہری دور کہا جاتا ہے؟ یہ بھی بتائیں کہ خوب سرا صرف انسانوں میں ہی پائے جاتے ہیں یا جانوروں اور پودوں میں بھی؟ مثالوں کے جواب لڑھکائیں۔ (پرچہ برائے تیسری جنس)

☆ اگر آپ کی شاعر سے تین ناٹم اس کی شاعری سن کر وہ ادھ کہہ دیں تو وہ لمبا عرصہ کچھ کھائے پیئے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ (قلم قبیلہ)

☆ مینیا آدمی مشاہیر عالم اور تاریخ کا مطالعہ کرتا ہے تو یہ دیکھ کر اس کا گنج فخر سے بلند ہو جاتا ہے کہ متعدد عظیم شخصیات سنجی تھیں۔ (پرچہ کتب)

☆ ہم نے قصاب کے روایتی لباس و صوفی بنیان کو ترک کر کے سیاہ رنگ کے ایک سوٹ کو اپنی دوری قرار دیا جس کی قمیض کے سینے پر چھری نوکرنہ تھا۔ (ازغوا بی تا قصابی)

☆ پہلا پر اٹھا ہی مس پر ٹھٹک کے باعث کچا ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔ (ایڈیٹر کی صبح کی ڈائری)

☆ ان کے جتنے چڑے الفاظ کسی اوسط دماغ کو ساقوں آسمان تک نہ بھی پہنچاتے تو پہلے دوسرے آسمان تک ضرور پہنچا دیتے۔ (ادبی اجلاس)